

الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال، مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 118 - Cairo 30 November 1930



كفر البلاص على اللوحة الفضية



في الهلال الجديد

أحدث مع مديري البنوك الكبرى عن الأزمة الاقتصادية
في العالم وفي مصر

الحنين قصة مصرية في يوميات

بقلم الأستاذ محمود كامل المحامي

أوهام العوام : بعض الخرافات الشائعة

بين الشرقيين والغربيين

نظرية الهدنة العلمية : هل تقف تيار العلوم

والاختراعات لكي يستوعب العالم ما لديه الآن

أبواب الهلال : مرض الشهر - شخصيات

الشهر - الهلال من ٣٨ سنة - حوادث الشهر مصورة

بالسكازيكاتور - سير العلوم والفنون - شؤون الدار -

في عالم الأدب - بين الهلال وقراءه - من هنا وهناك

١٦٠ صفحة - صور كثيرة

اطلبه حال صدوره

أمنيتي في الحياة : لامين بياني باشا ومحمد علي باشا وعلي
إبراهيم باشا والأستاذ وصفا واصف والآتية بي ودادود
بركات بك وعلي عبدالرازق بك وإخيليل بك معمران
والدكتور عبد الرحمن تهبندر والأستاذ أنطون الجليل

الدكتور المصري وكيف صغر في سنة ١٩٢٣

بقلم الأستاذ كرم ثابت

هند : قصيدة لشاعر القطرين خليل معمران بك

البقرة : بقلم الأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازني

يوم تلسن : بقلم الأستاذ محمد بك مسعود

الانفاز الخالدة : هل يستطيع العلم فك طلاسمها ؟

مؤامرة في عهد لويس الثالث عشر : بقلم الأستاذ حسن الشريف

معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى اباطة



الجمال :

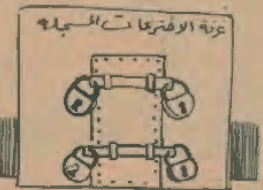
مصر في ٥ سنوات

ننظر الجيوش وطهم ونقدمه اقتراح العرض العلم في أوائل السنة المقبلة ليرى أية خطوات زراعية وصناعية وفنية خطتها مصر في ٥ سنوات ...

أنا أدعي ان في مصر داء أطلق عليه اسم داء شلل القرائع ، ولا يعني ان تقدم مصر في وسائل الزراعة أو الصناعة وإنما يجب كل شئ لئلا ان يظفر في العرض القادم بالتيكز جديد واقتراح جديد في الصناعة والزراعة والن

أهم ان كثيرين يسجلون « اختراعات » في الحكمة المخططة ، ولكن نحن المحسكين بالسوق التجاري والفني والساعي لا ننظر بلنظر الساعي فده « الاختراعات » للجهة في الحكمة المخططة ، فان كانت عبارة عن وصفة مكتوبة على ورق كالمعجزة لها المعيار ما ين التطبيق وأين ابراز الفكرة من ميز الورق الى خبز الاستعمال ؟

ليس المهم ان يكون الاختراع استعرازا على شئ تميز له أركان للمصور وقشطل بأذاته أسلاك البرق وإنما يكفي مصر للتواضع ان يكون استعرازا متواضعا كتركيب بسيط يميز كب الجزمة ونعلها من البوبان - أو إضافة سميرة لاطربوش تنى العين والرأس منه الحس والاعمال - أو « ختيبة » ميكانيكية تحمي للكامين في الثقبون من كسوف الاسرار ... الخ الخ



هذه الحفات الحيات الانكليزية تشرح صدر المصري للفرح وتفرق عنه نعمة الجلود الذهبي ، والجلود الادراكي ، وتبشر بأن أول البعث قطرم يهمر ...

تأجيل الانتخابات

شرحت الجرائد الانكليزية قهقهة الازدهان لفكرة تأجيل الانتخابات الى « نوفمبر » القادم ، ومن منذ شبر كتبت في هذا الباب كلمة جمة « نبوءة » قلت فيها ان هذا سيسهل . فقلت بعض الجملات مساندة من أني اقترح على الوزارة هذا الاقتراح . وقرق بين النبوءة والاقتراح . وها قد وشتكت نبوءتي ان تتحقق . وأخذت

الجرائد الانكليزية تلوح بأن الحافة الاقتصادية في مصر تستلزم هذا التأجيل . ولا شك ان الوزارة ستكذب بشدة ولكن التكذيب شيء والواقع الذي سيكون شيء آخر ...

في ان الاشاعة والهمة بأن السير برسي لورين يعارض الفكرة وبهم جسد الاهتمام بوجوب الاسراع في اجراء الانتخابات ويقول للثالثون الذين لا يزالون يحنون الى الوكالة البريطانية ان عرض ثقافته من هذا التعجيل للقرن يطلب اجراء الانتخابات في ظل وزارة « عابدة » هو تحريض الوفدين والمستورين على احتكام الحركة وسحب القرارين الصادرين بتأجيل الانتخابات وبطن ثقافته انه لو تحقق لدى الدستوريين والوقديين التوفز بالاغلبية فأنهم يصدون عن القرارين ويدخلون الانتخابات في ظل الدستور وقانون الانتخاب الجديدين

هذا هو اللقط الذي يدور في السهرات هذه الايام غفلة بأمانة لقراء والمثقل هو الكليل بالصحيح والتصحیح !

فأهل غير

جاء في بعض التصارفات الموصوفة ان كرمًا بريطانيًا لم يأت ذكر اسمه تبرع بمبلغ « مائة ألف جنيه » لتكوين نواة لمخاضات المرضين والمرشحات حينما تصد بهم السن والأمراسل عن مواصلة العمل ...

مائة ألف جنيه تساوي ألف فدان من الاطيان الطيبة . يري بها هذا الكرم البريطاني « النكرة » ويأبى نيله أن يشيد بفعله ، وأن يعلن عن شخصه ...

أما الطريقة هنا في إخفاء الاسماء فتحصل فقط عند ما تكون التهمة « فرشا أو وبالا » في هذه الحافة فقط تضع في القوائم اسم « فاعل خير » خجلا من ضؤوة الملح ، وضؤوة الكرم ...

أما اذا كان المبلغ كبيرا فانظر كيف تنتس الجرائد للقبائل الأجورة مدحا في الكرم العظيم ، وكيف تلم خلات التكريم ، وكيف يرو « الحندي غير المجهول » الى الجزاء كرامة أو نبشان ...

ومع ذلك يجري للثلاث للثلاث « بالكرم الشرق » . ومع أنه انكرم مقصور فقط على العم والنسم والطعام والشراب لا على ألوف الجنيات ، ولا على نكران اوقات ...

الشيء بالشيء يذكر

بعد ما نشر السركارز مكتشف قبر

توت عنخ شفاة صاحب الجلالة ملك الانكابر قال حلاكه :

« أرجو أن لا نجعل للمياه عرضة لمشاهدين ولملك فاعل بما أوصيك به »

وهذا غطف ملك كرم على زميل سابق طواه الزمن وبشتت قبره أيدي الفضوليين . ولا أدري اذا كان للسركارز قد عمل بوصية ملكه أم لم يعمل . ولكني أذكر غلما ان لقوة صدق باشا رئيس الوزراء اليوم حدة غيفة على الاعبار بأجداث ملوكنا الأقدمين وظلالا استطع في خطبه ورسائله عرض الجنت للكلية على الانظار ...

وها قد آن الآن لسائل دولته عن خطه وفكرته . والأمر لا يتصدى كلمة تخرج من شفتيه ليكون متغلبا مع نفسه ، وأمثان لفكرته ، ولعلنا نرى في القريب العاجل ان دولة الوزير قد سان كرامة ملوك هذه البلاد الأقدمين ، وانجز وعده وعهده أمل الناس آجيين ...

ايرادات التسليف على القطر

قبش على وجيبين عظيمين من خلاصة العطاء في السعيد بهمة الزور والاختلاس في التسليف على القطر ...

ويرجع النظر عن أدلة الايات والتي ظني أذكر القراء بما كتبت في هذا الباب منذ شهور وهو ان الحكومة وطلت قسما في هذه « القضية » الجديدة وات ايرادات السلفيات مركبة وفيها كثير من التسلسل والتباس « والكلفة » ، وانها خير عرض على الحب والبش بأموال الدولة . ولا مجال لبحث سوء البية ما دام موثقا الحكومة بمعدود كل التسييلات للقرضين .

وهذه عاقبة البعثة والتسرع . وما من قانون يض على ملق الجمالير والقرب اليهم ويض على أساس خروج الحكومة عن وظيفتها وانضارها في أعمال البنوك والتجمل الاوروبى الكليات والارباكانت ...

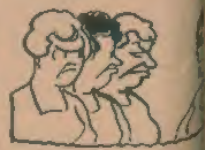
الحكومة اليوم عملة تلفون . وباقية تلفراف ، وتاجرة بكرة ، وتاجرة سباد ، وصفة مفرقة ، ومشرية أقطان ، وباقية أقطان ، وهذا موقف شاذ لا يفره علماء الاقتصاد ولا المحيرون بإدارة الحكومات ...

ولكن هي « الحربية » التي تتولى الحكم تنحى الحكومة وأموال الدولة في سبيل اجتذاب الجلعير ...

وليتها تنجح !

فكرى اباطة

الحامي



الملاحظة صحيحة : فاما من سيئة أو ... وأنها في فئة جملة الا وطلت ... والانب والقم ، والقوام ، في هذه الاجزاء . عينا حات قدم ... التمثل وانتقل الكلام من ... الجيلة الى الظن على ذوق ... خبرتي بالجمال ...

قد تتضاف مع السدة أو الآنة ... على الابتاع ، وفي الاقتصاد . وفي ... لا الحال واقصد به الجمال ...

هذا الحقد الكائن بين الرميات ... وبنات الجنس الواحد ؟

مرفق نحن - الرجال - بنوق ... على البعض الآخر مع توافر ... بينا توافرها بين بنات الجنس ...

الطبيعة البشرية ، والفروزة النسائية تزوج فاشترى يشك وحذار ... أو اختك أو خلاتك في ... أن يثروك ، ويعتبر ...

كفر البلاص على اللوحة الفضية

كشكش بك مجدنا عن رواية السبنائية الناطقة

أما كفر البلاص فهي قرية من قرى الريف المصري - ولكن موقعها من خريطة القطار أو مكانها في أحد الوجهين - البحري أو القلي - فلا يستطيع أن أعطيك به مفاداً. ويكني أن أقول لك بأنها مقر « العمودية » التي غلب كشكش بك نفسه فيها وصحب اسمه باسمها منذ بدأ في الظهور على خشبة المسرح بهذه الشخصية.

ابتدع الأستاذ غيب الرعاني شخصية « كشكش بك » منذ سنوات وأقامه عمدة لكفر البلاص وجمعه حاكماً بأمره فيها ودكتوراً مطلقاً للتصرف في أهلها. وهكذا استمرت روايات الرعاني متخذة من كفر البلاص مسرحاً لحوانها ومقرراً لوقائها. وأخيراً فكر عمدة كفر البلاص « الرعاني » أن يظهر على لوحة السينما فوجد طريقاً يسلكه خيراً من ذلك الطريق الذي لازمه فيه التوقيف في البداية والذي جعل منه زعيماً للكوميدى في البلد.

ثم رأى الرعاني أن يرق معارج السينما على نفس المسرح الذي صعد به إلى قمة مجده المسرحي - فملك بشخصية كشكش بك في عاونه السينائية الأولى.

وقبل التحدث عن ذلك الفيلم أقول أننا ولجنا باب الرعاني للشأن في شأنه. ونحيط من أولئك الأشخاص الذين غرأ شياهم في أول مقابلة - بشوش ضاحك القصر صاني النفس بعدنك قترى الصراحة تصدق بين مكانه لا يعرف الرياء والمناطة. وهذه صفات قل أن نجدها في الوسط.

سأنته عن الدفاع له على الاتجاه إلى السينما بعد ذلك العهد الطويل على خشبة المسرح. وحل يكون لتعاضد على الشاشة أثر في عمله المسرحي. بمعنى أنه قد يصغر في اعتزاله ؟

فقال : « أما المسرح فقد أعطيت عيت في قلوبنا ولم تعد هناك من قوة في الأرض تستطيع المبالوة بيننا وبينه. بل قل أنه أصبح لنا كالفناء الذي نشغفه. فهل يفل أن يستغنى عن استنشاق الهواء ؟ أما السينما فقد لجأنا إليه لسببين أولهما أننا نرغب شغمة ذلك الفن كما خدمنا شقيقه (التيل) وأثنا نرى واجباً علينا أن نهض به وأن نجعل من بلادنا موطناً لقنون الحياة عفاها. والثاني أننا في حاجة إلى معين مادي يحفظ كيان مستقبلنا ويقيه شر الانهيار - والسرح كما لا يخفى عليك يكاد يفتق من هول ما يعاني من الضائقة الحادة التي طوقت العالم. - هذا في الوقت الذي نجد فيه دور السينما طمرة وروادها غامة يتفرجها « فذلك رأينا أن نجعل من هذه الأداة لنستمد منها روح الحياة لنا وللمسرح معنا »

سأنته : « وهل اتويت السير في طريق السينما إلى النهاية ؟ »

فأجاب : « أنا قنا بأخراج الفيلم الملل كعجوبة أولية فإن نجحنا سرنا في هذا الطريق دون إهمال. ودون أن ترك المسرح أبداً. ولست أخفى عليك أننا شكر الآن في عمل كبير

أجمل من موضوع القصة التي اخترتها لأول عمل سينمائي شيئاً حداثياً غير للفرج على الشاشة يشغف وشوق من البداية إلى النهاية « أما الذين انتشروا معي في الألف وفي الاخراج فأحس بالذكور منهم السيو « توليو كيرني « ذلك الصديق الذي عرفته في زيارتي للبرازيل وعرفت فيه شاباً متوقفاً للذكاء كبير الميرة مما دعاني إلى الاصطاف به في مثل هذا العمل الخطير. ولا أنسى أن ذكر لك للمثل الذي تعرفه حق المعرفة « استغان روسي » الذي يشترك معي كمخرج وبمثل في آن واحد

قلت : « وما موضوع روايتك ؟ »



سوء فقام - أحد الوارثين في زراع مع أحد للفرعين المنود وبينهما كشكش بك مشغل بالكراس والطايس



مزم - كشكش بك يترب الشبابا وير بالكرونة . . . « الداعية »



حقة ساعرة - الرافعة كيكي تهر الامداد رقصا وقد جلس كشكش شاعلاً اليه بصره وبجانبه أبو الفيل (استغان روسي)

فأجاب : « هذه قصة حسانة ان للوضع السينمائي مهما حكمي أو حكمي يكون له مثل التأثير الذي يشع في مشاهدة الفيلم على البشر القتي » قلت : « اني اقصد ذلك حقاً وقد علمت » ارغب في اطلاع الجمهور على ناحية من النواحي التي قصت اليها »

فقال : « أنت تعرف أن كشكش عمدة كفر البلاص رجل كل شيء في النساء والتربيع بين - وقد أظهرت القليل على حقيقته وجعلنا منه حلاً من هو الخيل شوقاً تربيتها. وكان له جار يسكن في نفس الحوية. وكشكش بك يسكن في مصر يمت إليه غطاب يته فيه في حكومة بينهما ترفية تلج المثل متروكة السكر في كارتز معين لشخصي سراً وقد ألقاه من بعد له لغير الميول وأهملها »

« غير أن الخطاب وقع في يد الجار ما فيه وأخفاه عن كشكش - وعمل في ابعاده عن القرية قبل ذلك الطرح وصادق أن كان يقض السباح برودون كشكش ومعهم ترجمان يدعى « أبو الفيل » - وهو استغان روسي - فالتقى معه الجار في بلد كشكش. فلم يكن من والي البلد إلا أن أنهم الشدة السخات ألت ذلك الرجل (كشكش) من سلافة القرارة القديمة وأن شمرات لحبه تحمل صولة من الركن الالهية لانه ولا تخص - وصلى السخات هذا المراء فركمن في استغان بقر في ويتزلته حتى وقع في غرامه (الجار) واتهم أبو الفيل تلك الفرصة وأهم كشكش أن يجده في مصر أماساً من السخات لا يرض عديدين ولم يوان « أبو الفيل » في شد الرجل إلى العاصمة مع « أبو الفيل » وبذا نال الجار حبه من أماس حله »

« وبعد حوادث حمة ومعارك ممتدة يقوم بها كشكش فطامه صديقه الذي مثله بالطباب السابق وسأله عن الصانع في القصور إلى مصر في الوقت الذي قلت فيه الحجة أن كفر البلاص. ولم يكن كشكش قد عرف قبل ذلك شيئاً عن المعنة »

« فما يذكر يعرف سر الموضوع حتى يعود ادراسه إلى قرية حيث يصل في الوقت المناسب فتال خيوله الحاضرة - ويرى هو حياً قدام بينه وبين جاره أن يتسلل له عن نصا ما أماب وان يزوج ابنة من ابنة ذلك المراء فيقبل الصداق بينهما على الجفاء وورق الوقي في سماء كفر البلاص التي تفيض من ذلك حارة في ظل عمدة الذي يقطن في خدمتها »

« ذلك تلخيص بسيط لفيلم « صاحب المعنة كشكش بك » الذي انترك في السبل في مصر وعيس حسين رياض وحسن الباريدي وعمر عثمان وغيرهم. وكنا أمل في أن يصل الرعاني إلى ذروة النجاح وأن يبال على السطر السينمائي نفس ما نال على المسرح

هل تقوم الوبس على انقاص مدينة يونانية قديمة؟!

مفريات شركة القنال - السويس بن ماضيها وحاضرها - قلعة القلزم - قصص واساطير قديمة



نظر عالم نديمة المومس وقد انزعجت عليها جبال شقة

ثم عرفت السويس لأهمية موقعها من
المدار المرمية من حيث تحصنها و مرور المصالح
عليها و ورود التاجر الى مينائها وكان يقم فيها
ذلك بعض رجال الحرب يوقم اليها حاكم
مصر المحافظة عليها .

ولكنها مع ذلك بقيت قرية صغيرة لا يسكنها
إلا القليل من أهل الحجاز والطور ومصر
وأما بكثر فيها العرب في موسم الحج ويذهبون
فيها دواب التجارة ثم يتفرق العرب إلى
أوطانهم بعد انتهاء الموسم وتعود المدينة إلى

ولما كان السبب الأكبر في انقراض السويس

تتضمن هذه الباقية من الحالة في تحديد الطريق وتعيينه للعمل

ولا يروي التاريخ شيئا واضحاً عن مدينة
القارم ولكن بعض مؤرخي الأفرنج زعموا
أن المدينة التي كانت قلعة في هذا المكان هي
مدينة يونانية قديمة طغت عليها حوادث الأيام

وغطتها الرمال وسرى إليها الحراب فاصبحت من
من الوجود وكانت تدعى « عبر وبوليس »
ولا يبعد ان تكون للقارم قامت على أنقاض

هيو بوليس ثم قامت السويس على أساس
الديتين . ولو ان تاريخ الحرب الفارم ثم
تجدد باسم السويس لا يزال مجهولا

مصر في الفتح الاسلامي قذالت دولتها ودينها الحراب

وأطلق عليها العرب بعد ذلك اسم
« القلعة » وهذا يوافق اسمها اليوناني القديم
ولا يزال أهالي السويس حتى الآن يدعون
ذلك التل الحروب باسم « القلعة »

وقد أوردت شركة قال السويس أن ريف
أثرية ذلك التل وأكواحه وجد أن أغلبها فيها
أما ستكتشف تحت آثار هذه المدينة القديمة
أو آثار مدينة بوناية قديمة كان لها شأنها
وعظمتها في التاريخ القديم

وأحيط فلك المكان يسور من الأسلاك
بمنه ويحول الفضول من اله وأخذ العلم

يهدون الطريق للوصول الى التل حتى نسير
عنه قضبان العربات التي تنقل كسان التل

وأزوجه وتكتشف عما يخفيه من الآثار القديمة
ولا ينتظر أن يبدأ الحفريات لتكتشف
آثار المدينة الزائفة إلا في السنة القادمة حيث

في هذه الأيام حركة واسعة النطاق
للمسألة الانتزاع القديمة ورفع النقاب عن
الروايات والمذاهب المختلفة. وقد أدت
هذه الحركات إلى ما كان يتوقعه البعض من
إثارة الفتن التي كانت تنوء على مقربة
منها. وفي المقابل التفت بعض المعلومات
على الحركات، وحدثت هذه المدة بالذات

القطار من السويس فيرى الزواك
التي تلامس قفاه في قفاه بناء قديم
فيها ما بلغت الانظار أو يدعو الى
الاستحمام

العلماء أحياناً عجيب . وقد يحذرون
من القفر المهمة مداناً للبحث

وكم من رمال وصخور قاحلة
في غيابة الماء وقصور الكون

عن محمد بن الحنفية عن ابي بصير عن ابي عبد الله عليه السلام قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول ان من غلبته الفاقة فليس له نصيب في الدنيا ولا الآخرة

القدم ومدينة هروبوليس .

...

1

10



على الرغم من أهمية موقعها علم وجود اللاه
المدب فيها . وكان أهلها يستقون من آبار
مائها كربة الطعم بعد عن المدينة عشرات
الكيلومترات ومنها بئر معروف على بعد ١٩
كيلومترًا وعن الحضب على بعد ٣٦ كيلومترًا
وآبار موسى في جمر اسبندارهي خمس عشرة

عينا منها عيون مردومة
ومضها يجري بقاء محتوي

على املاح ومواد رملية
فكانت السور واقفة

في قمار عجمية وأرض
لا تملك الكون والملك كان

كانها من الفقراء وكانت

أما ما قيل في حقه
أما ما قيل في حقه

(البقية على صفحة ١٧)



فلم يقل الذي يقضي أن تحت آثار المدينة القديمة

مدينة القلزم فهي مدينة قديمة واليها

في بعض الكتب - ذكر القلزم -

تقع على ذلك النبل القريب من مدينة
البحر وقد عرفت هذه النبل و القرون

والله اعلم

10

الجامع الأزهر ومظاهره وعاداته القديمة

بمناسبة صدور المرسوم الملكي بتعديل نظام الأزهر

كل شيء فيه الآن مع تيار التقدم الحديث . وقد كان للأزهر قديماً عادات وأنظمة علمية لم يدر في خلق أحد أن المدينة تشتمل عليها أو تشيخ عيشاً منها . وقد رأينا بمنسوبة الاملاط الحديثة التي أدخلت على الأزهر أن لشيوخ أئمة قراء « الدنيا » بمنأى من عادات ومظاهره القديمة .

هل سمعت قبل الآن أن الجامع الأزهر لا يسكنه غراب أو يوم أو حدة كاهي المال في الساحل الأخرى التي يسكن الطير في قبائها وما ذنبها ؟

وهل علمت أن الداخل في الأزهر وقديماً كان يرى أرغفة العيش متورقة مفروشة في كل مكان لتفتشها ؟

وأنة لم يكن هناك امتحانات ولا شهادات تمنح وإنما كان الأمر متروكاً لرغبة الطلبة فمن شاء فليخط ومن شاء فليلبس ؟ وان الطلبة كانوا أحراراً وطوائف لا يمر يوم دون أن يقع بينهم الشجار والمراكمة حتى إذا صاحي وطيسه تمتلئ للشايع العلماء جسم الزعاج ؟

هذه الأشياء وكثير غيرها تبدو غريبة في نظر القارئ ولكنها في العهد القديم كانت عادة لا يؤيدها . والسنين الطوال التي مرت بالجامع الأزهر قد عبرت وبذلك منه ومن عادات أهله كثيراً ؟

قد ذكر بعض الكتب التاريخية أن على محمود من أئمة الأزهر طلباً على مسودة ثلاثة طيور من شأنه أن يحول بين كافة أنواع الطيور وسكانها في قبابه أو ما دونه . والى عهد قريب كان الأزهر يشاء بتبادل الزيت وتزج مياه بالمرات . أما الآن فإن الصبايح الكهربائية تنطق في جميع أرجائه . وأصبحت مودة لباء فيه على أحدث نظام والأزهر عدة أروقة وصلات خاصة بطوائف متعددة من الناس يقيمون فيها . فبالرؤى السعيدة ورواق التولم ورواق

حتى يدخل الشايع الكبار في الأمر ويحموا النزاع القائم بين الطلبة ويجلس كل شيخ أثناء إلقاء الدرس أمام طموه صين والطلبة أمامه في شمسقة يصوتون لكلامه ويقابلون بين ما يقول وبين ما هو مكتوب في الكتب التي بأيديهم . ولكل طالب أن يسأل الشيخ فيما يصير عليه فهمه . فلما ما انتهى الدرس قام الطلبة إلى شيخهم يتناولون يده ويأثرونه بالثناء لهم وحضور الدرس ملح لكل من شاء .

فلما تكاثرت عدد المستمعين جيء بفتش بكرسي عال من الخشب ليجلس عليه بدلاً من جلوسه على الأرض حتى يسكن ذلك الجلع الجوع منه سباهه وتضم كلامه

وكان من المعتاد أن يقرأ الطلبة الدرس قبل أن يلقى عليهم شيخهم فيجمعوا جماعات ويتفقوا في معاني الدرس وأحكامه حتى إذا التفتوا حول شيخهم كانوا مستوعين لكل ما يقول .

ولم يكن هناك امتحان شهري أو سنوي للطلبة ، كما لم يكن هناك رقابة عليهم . فمن شاء فليخط ومن شاء فليلبس . على أنه لم يكن يصدر أحد لائقاً الدروس على الطلبة (المجلدون) إلا أولئك الذين تمكنوا من العلم واستوعبوا كل ما جاء في التلون والشروح وأولئك يكونون معروفين عادة بين الطلبة فيلقون حوهم ويسمعون لدروسهم واستمر الحال على ذلك شيئاً حتى وقى أخيراً في عهد مشيخة الشيخ مصطفى المروسي ألا يصدر للدرس إلا الذين يجتهدون أمام هيئة من كبار العلماء

وعلى كل من يرغب في الامتحان أن يقدم طلباً بذلك يقول فيه أنه استوعب على الأقل أحد عشر علماً من علوم الأزهر . وفي نهاية كل عام تؤلف لجنة الامتحان وعددها ستة

من كبار العلماء . من كل مذهب اثنان ، ويختار الطالب في منزل شيخ الجامع كل يوم علماً

ومن النظم التي كانت متبعة حين ذلك أن يفرش للتحثون من العلماء أنفسهم طلبة ، والطلبة للتحثون شيخاً عليهم فيشرح لهم حسن الدروس ويمناقشونه فيها . فلما جز الامتحان يكتبون له شهادة بذلك ويرسلونها إلى اللجنة الحيدوية حيث تحرر له شهادة أخرى مضمومة بتم الحيدوي . ويشت إلى الجهات المختصة بأجرته ويسمح له بالسفر في مكة الحيدوية بنصف أجرة . ويؤذن له بالتدريس في الأزهر . ويتم عليه الحيدوي رداء خارجي يمين وخريبط من القصب يليهما في أيام التشرفات الحيدوية

وكان من عادة المجلدون السعيدة أن يأتوا بمؤونة العلم من بلادهم . وتتألف عادة من العيش النائف والسمن والجبن والصل والنعس والصل . ويضمه يمكن في التولات وللنازل القريبة من الأزهر . أما الفقراء المدمون فكانوا يسكنون في رواق الخاس بالمعادية . ويستمر الصمدي طول العام الدراسي . ومدة نعمة أشهر . لا يلوح فيها القاهرة إلى طبع كما يفعل أهل لوجه البحري الذين يهبطون إلى أهلهم نحو خمس مرات في كل عام

ويحدث أن يسافر المجلدون الصمدي إلى قريته في نهاية العام الدراسي فيلقاه أهله بالترحاب والافراح لطول غيبته . وقد يزوجه في خلال السنة القصيرة التي يقضيها بينهم . فلذا كان موعد انتهاء العطلة ترك زوجته عند أهله وعاد إلى القاهرة في المركب محلاً بمؤونة العلم

وكثيراً ما كان يرى الداخل في جامع الأزهر الحيز منشوراً في ضمن الجامع وهو في القلبيز لتشييع حتى لا يفتن عند خزنه

ولا ينزه الأزهريون طول أيام الأسبوع إلا في يوم الخميس والجمعة ، إذ كانوا يتعدون إلى بولاق لترحة على شاطئ النيل . فيجسسون جماعات وأحزاباً ويلعبون الكرة أو يمشون التياب

وكانوا يلبسون قديماً « الزياطين » « القرايات » « والقفاني » « الصف » ويشيخ السعيدة عن غريم من طلبة الأزهر بلبسهم ملادات ورفاه ذات خلطوا بعبادته يصنع في جربا وخيم

وعند ما يمت أحد المجلدون كتاباً على الكرم ويحد خطفه وقرانه يهجو أو في رواقه يحضرون تخمين بالنقل والسر والتر ويأتون بالمخبر والفتاح للبلادة بلاء العطر . فيقرأون شيئاً من القرآن ثم يمتدحون ويثبون على الداعي ويأكلون مما أعدهوا من الفل والبلع . ويصور جلس السوفيتير من الماء العطر من القلم . وعشر الشيخ عليهم الماء العطر من القلم . وقد يهجو هو الآخر إلى تناول العلم عنه

وإذا أم أحد الطلبة الآداب علومه وأزعج الرجل إلى بلد احتق له أسفة أو لية يقيمونها لهذا الترض . فيوفون لفتوح في اروق الخاس بهم ويحسون التهور والترف ويقون التصائد والحطب في منع زيارتهم والتزوية بفسله وعفه . ويسترون على هذه اطلال حتى ساعة متأخرة من الليل وإذا مات أحد المجلدون شفع في الأزهر بعد دفنه وملاؤه وأمل به ليؤمنون ثوباً صغيرة ويقرأون القرآن ويحسون ثوب القربان إلى روحه

أما إذا مات أحد العلماء فإن شهرته تمل في الجامع ثلاثة أيام . ويحدث المؤذنون على مكان الجامع - وهي ستة - فيأذنون بتأنيت عامة بينهم شيئاً أن أحد العلماء قد وافاه الله الممدم وتسمى هذه التناات « الأبار » ويسير العلماء والشايع والطلبة وأهل الحرم وراء الجنازة حتى يدخلوا بها جامع الأزهر فيصلا عليه ويحموا مآثره . وعلم لم يحلوا النض إلى « القرافة »

وقلم له ثلاث ليل عند العامود الذي كان يلقى الدرس عليه . ويقتل طلبته يقرأون القرآن ويهجون ثوب القراء إلى روحه طول الليالي الثلاث ولا يخطى من العلم كاهي الحال في النوش الأخرى . وإذا كانت التوف من كبار العلماء فإن نداه « الأبار » ينادى به في معظم مدن القصر المصري تلك من صور سيرة من مظاهر الأزهر وعاداته القديمة لتستعفا لفتكرى . ولا تتركى شجون



في الجامع الأزهر أثناء إلقاء الدرس

المهدي المنتظر : اكتشافه في زرق أحد البكوات

ما هي العلامات ؟ قال : « ان المهدي المنتظر أول حروف اسمه م » وفي بعض الروايات الموثوق بصحتها عند أهل الباطن ، ان أول حروف اسمه ح .. وهذا ينطبق على هذا القطب العظيم ،

ثم اتفق بكلامه ، وتفرس في ذلك فقال : « هناك ما هو أبلغ من اتفاق ترويه على القراء والانتفاع للعبادة والهداية » فقلت : « وما هو ؟ »

قال : « ظهر في بعض النتائج التي يصورها فلنرى صحت تكهناتنا عن آخرها ما يأتي بالحرف الواحد :
(اجتمع التي عليه الصلاة والسلام بيننا الحسين في مجلس أهل الباطن » وقررنا أن رجل مصر والأوان وتقلب أقطاب الزمان)
« واسم اليك لم يكتب في النتيجة خروجه طبعاً ولكن كتب بخروف والجل »
(يضم اليهم وتشديد اليهم)
ثم أخرج نتيجة قرأت فيها كلاماً كالذي تراه فيما تقدم ترميزاً
وفي خلال ذلك سمعت أحد أنصار المهدي المنتظر ، يصيح قائلاً :
« اللهم انصر للملك ! اللهم أبده وبث ملكه »
فصاح المحاضرون بردود دعواته وصاح : « المهدي المنتظر » قائلاً : « اللهم انصري ! »

فردد المحاضرون دعاءه
وحان موعد رحلي فلتأذنت من محدي وتقبل أن أصرف همي في أفني يوميني بأن لا أبوح بالسر إلى أن تشتم الأحوال وينبأ المهدي ، فظهوره رجباً

وها أنا قد أفتيت سر المهدي المنتظر على صفحات « الدنيا » ، والموسى على الله في الشهرة والمكسب وعلى كل حال هذا اكتشاف شيداً غريباً ، ولم يبلغ شي على شونه »
« غ »

خلعت اثنين ... فبادرت بفوه : « إن هذا ليس أمدياً كما توهمت إنه بك وقد خرج من ماله وبعد أملاكه بعدها على القراء والمساكين قد كان يلزم في أيام الحرب جاموسة كل يوم ويترك لها على القراء أمام الشهيد الحسيني (وهما تهاد حتى خلت مدته فخرج من حلقه وتغلب في وجهي) وكان لا يصلي التبرير أقل من نصف ريال ، ولا يوزع الخبز ما لم يكن عشوا بالقول
فأنته : « ولماذا قد ترويه ؟ » إن الله لم يأمر بذلك ، كان يكفيك ان تصدق بقدر ما يطيق »
قال : « لقد جاء اليه الأمر بذلك »
قلت : « أين ؟ »
قال : « من الله »
فارتعت ، ولاحظ هو أنني قد خالفتي الشك
فألني : « أنت مسلم ؟ »
قلت : « وموحد بالله »
قال : « هلا تعتقد ان المهدي سيصل لهداية العالم وتوحيد الأديان وجعل الدنيا أمة واحدة تدعى بالإسلام ؟ »
فصهت لسؤاله وقلت : « وما علاقة ذلك بهذا » اليك « الذي أمتاع ترويه على القراء ؟ »
قال : « لقد أمر » (يضم الألف وكسر الليم) بأن يخرج من ترويه ويقطع للعبادة والهداية »
قلت : « ومن الذي أمر ؟ »
فأجبت قائلاً : « ألم تفهم بعد ، ما هذا التخلي ؟ » إن الله هو الذي أمر »
قلت : « لا أزال غير فاهم »
قال : « انت مملوء ، لأنك متعثر التخلي في الدروس قد أمتك الدنيا عت الأخيرة ، وصرفت قلوبكم عن الله »
قلت : « ليسكن ذلك ، ثم ماذا ؟ »
فأدنى فيه من « أدني » وأدنى لي السر الربهي
قال : « هذا هو المهدي المنتظر »
فأدبته في من أذنه وقلت : « ولماذا ؟ »

الاجابات العرف : فقال له الأديني :
« بالشفا ان شاء الله »
« بركتكم ان شاء الله »
« هات زجاجة قنسية بكرة » عشان أحط لك فيها شوية مية تحصل منها الشفا »
« بلان واحد أحد »
« اقد هنا على الله أكلي على شالي فذهب حامل زجاجة البواء الى « الله »
ونادى على الجرسون ، وأعطاه زجاجة البواء وقال له : « ابني كب دي في البلاء » وهات الزجاجة فارغة »
فخزني حب الاستطلاع على الجلوس في مكان أسمع منه ما يدور في هذا الجمع وأرى ما يحصل
فالتفت مني رجل يمكن ان أتعرف عليه اذا وضعه البوليس بين عشرين شخصاً صد تغير ملايته
قال الشخص المجهول : « هل تعرف من هذا ؟ » (وكان يتكلم بلغة عربية قريه من القصبي)
قلت : « اني جلست هنا خصباً لمعرفة من هو »
قال : « أختي ان لاتصدقني .. والحق ان الامر مدهش الى حد ان الناس مملوون اذا لم يصدقوا »
قلت : « وهل في الامر سر ؟ » ان هذا الأفندي لن يزيد لي كونه من التصوفيين الذين كثروا في هذه الأيام خصوصاً بين طبقة الأفندية ، وأما هؤلاء فريدوه وتلاميذه »
قال : « لو كان الامر هكذا ما سألك عما اذا كنت تعرفه » هناك سر كبير »
قلت : « وما هو هذا السر الكبير ؟ »
قال : « هذه أسرار « رانية » لا تخولها لأي انسان »
فزاد شفتي بالوقوف على سر هذا الرجل قلت : « لكنني لا أدع الأسرار »
قال : « لا أهمك بأفاعة الأسرار »
ولكن هل تخفى لي بأنك لاتدعي ما أقوله لك »
قلت : « أحلف » (وتوت ان احث في اليمن وأتمهل الذهب أو أكرهه)

من أني سالت وركتي زهو لا ماله من كثر كثر مكشفت قبر « توت » عني وحسنت نفسي بالشهرة القداسة ، كان يردم في بابي المورون ، ويشتني الحلف ومدونوها بخناون علي في سرعات خطيرة وأجرأ أحاديثي معي ، وطوبلا في الاستفلال اكتشافي مادياً
...
الصف متركز من مقبرة « توت » معني واكتشف كولو ميسر أمريكا ، أما عند السطور فاكشف المهدي المنتظر
...
بعد غيرة طويلا الى قهاوي الشاي الشهيد الحسيني والتي تجاور خان الخليلي كانت عقب صلاة العشاء
تتبع من القهاوي واحدة خائفي فيها المشكسية وأخرى تتعلق بالآخرة
...
سألتها بالاستئذان في الزوال
فجرت على قهوة لها بايان متقابلان ، من الباب الواقع على شارع الحسيني بصري على
فمن ان بصري وقع في شبح له عمامة أو لم على عذوب حملته خضراء أو رابطة مبهمة
...
بوقع بصري على رجل في لباس الأفندية فلبسته حلاقة وطروشه مكوي كشبانين بديان فوق عيني قرأت فيها كتمها وقد أذهاني الجمع المتشد حولها
...
فقد جلست على طوله وعرضه
فمن من شق الطيات : بينهم للوقوف والوقوف الأزهري وطالب القوت والغير هؤلاء ، وهو جالس على دكة
...
دكة متواضعة قرشت بقطعة من كان له لون فبا بعض من البحر وكانت
...
على ما أرجح
والفرد عند دخولي أن واحداً تقدمني « الأفندي للصبر في « الله » .. ففتى في « وقف قيسنطوة منه » قد الأفندي كيه قسما ، وانتظر في مكانه برهة ، وكان
...
فيها دواء وقد لفت بورق



ضحيتان بريتان

زوجته وابنته تقتلان أمام عيني وهو لا يبدي حراكا

بالرصاص ويترقبون خروج الرجل من منزله
ليصرعوه أعلم باب داره
ومرت الساعات تجمعا ..
والكين مترقب ..
وعقل متحصن ..
واصطف الثمار وأمسى النساء وطال انتظار
الكين حتى أوفت الساعة الخلفه
وما زال باب المنزل مغلقا
وعند ذلك فتح الباب فدخل الرجل يناديهم
وأحكموا تصويبا استدارا
ولكن لم يخرج عقل من المنزل بل خرجت
زوجته وابنته ..

وكانت الزوجة خارجة القضاء ضرورة
خارج المنزل وقد جنونها زوجها من الاشرار
وأخبرها بانهم يترقبون خروج المنزل مصممين
على القتل
واصبحت الزوجة عن المنزل قليلا ثم عادت
اليه وابنتها معها
وعرف الرجل الكمنون أن عقلا على
علم بمرم فهو لن ينادي النار طول يومه
وحطرت لهم فكرة جنيته
أن يغربوا زوجته بالنار حتى سقطت
سريعا خرج الرجل لاضاقها فانها لم عليه
بالرصاص

ورفع أدم يده وتلفظ على الزناد
وانطلقت الرصاصة فاستقرت في بطن
المرأة المتكودة وصاحت بأعلى صوتها مستعجدة
ثم سقطت على الأرض فاقدمت الحواس
ولرعت ابنتها فرحانة فوقها تبكي وتولول
وتستعبد بأبائها

لا يستطيعون أن يقابلوه وجهها لوجه
وعرف عقل أن له أعداء يترقبون به ..
وكثيرا ما أطلقت عليه من وراء الأجنات
أعيرة نارية نجا منها بأعوبة ولم يبلغ البوليس
عنها بل حفظ حق القصاص لنفسه
وكان يوم ٩ نوفمبر
وعلم عقل أن فريقا من أعدائه صموا
على أن يتناولوا في ذلك اليوم .. واتهم لن
بجحموا عن تمزيق جسد الرصاص
ولا تدري هل كان أولئك الأعداء من
عصابات القصوص التي قهرها عقل وفاز دونها
بالتفاني والسيوف ولم يرض أبت يشاركها
منهوياته .. أو كانوا من ضحايا المديدين
أجروا أسرم على الخلاص منه
لا يعرف ذلك إلا عقل نفسه .. ولكنه
سامع لا يتكلم ولا يقول أسماء !!

وعرف عقل - ولم يكن من الصعب عليه
أن يعرف - أن أولئك الأعداء مغتربون بكثرتهم
وأنه مهما كان من بطشه ظن يستطيع أن
يأتي فئة كبيرة وفلك آخر أن يبتذ حنوه في
ذلك اليوم ويحصن في داره ليتقي شر أعدائه
ولا يخرج منه أبدا
وأصبح ذلك اليوم فأغلق عقل باب داره
ونواقته وحسن مداخله وعماره ولث قايما
في حجرة داخلية بين زوجته أمية وهي امرأة
سنية السن في الزاوية والشر من عمرها
وابنته فرحانة وهي طفلة دون الثلاثين عمرها
وكان أعداؤه قد تسللوا في جحر هذا
اليوم وأغلوا موقعهم خلف اشجار متكاثة
قريبة من المنزل وم يعملون بنادقهم محشوة

لم يكن بين أسماء الناس اسم تبدو فيه
سخرية الأعداء مثل اسم عقل مشرف ..
فهو شريف من عائلة مدبرية للوفية توغل
في الاجرام واستهان بالقانون والارواح
ومع ذلك فإن اسمه عقل مشرف .. وهو
أبعد الناس عن القتل .. وهو غير مشرف في
شيء .. !!

نشأ عقل مشرف في قرية كفر أبو رقة
من أعمال مركز الشوف ، وما لبث أن عمد الى
اللب واللب فلبث القلوب منه رجبا وأصبح
الناس يتوقون شره بكل وسيلة فيضنون أعينهم
على أعماله ويخافون استهم عن الشهادة عليه
ولمستعمل شره ولم يعد يتوقع بالخبر في
أعماله فسقط في يد البوليس مرارا ومثل أعلم
القضاء وحكم عليه بالسجن مدد مختلفة
وكاد دخل السجن وقضى مدته خرج وهو
أشد عتوا وجبروتا

وانتهت مدة سجنه الأخيرة واطلاق الى
القرية صاد القزع الى القلوب
وكان البوليس لا يظن عن مرافقه وتلعب
حركته حيث أصبح اسمه في سجل المشوهين
الذين يحصى خطواتهم ولا يتكون لغاتهم
ولكن ذلك لم ينفذ قليلا
فأذا وقعت جناية سطو أو سرقة أو سلب
كان البوليس يوجه شبهته الأولى الى عقل
مشرف وبكيلة بالجدديد وضوئه الى المركز
وهناك تهازل أدلة الاتهام .. ويعت
البوليس فلا يجد شخصا واحدا يقدم للشهادة
ولكن عقل مشرف كان مختار عن زملائه
القصوص والاشترار بأنه لا يأمن أحدا ولا
يستعين بأحد وإنما يقوم بأعماله وحده دون
أن تكون له عصبة خمس الاخطار والارباع
كما هو شأن أولاد الليل والآخرين
وكان استئثار عقل بالتهبوت .. ويرأه
للتطوعة الظفر من ضمن الأسباب التي جعلت
له أعداء عديدين يبيتون له القصد وإن كانوا

بعض محتويات « تقويم الهلال » سنة ١٩٣١ - يصدر قريبا

مصر بعد مائة عام

آراء كبار المفكرين عن مستقبل
الحبل القادم

حوادث السنة مصورة

المرح في عام

الرياضة في عام

السينا في عام

أزمة مصر المالية

ولاة مصر السابقون

من الأسرة المهدية العلوية

المهند تسي وراه استقلالها

غلامي - زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

مكافحة الامراض التوطنة في مصر



ماوك مصر العظيمة

وعهود أهلها الضخم
الفراعة المطالسة . الاقطار . العرب . البحر

اكتشاف السيار بلوطو

معلومات أولية عن القانون

يجب أن يعرفها كل شخص

احوال الدول المعاصرة

أم دول العالم ومعلومات واجبة
عن كل دولة منها

معرض ١٩٣١

تقليد الطبيعة على اللوحة الفنية

كيف يتكلم المخرجون على النظارة ؟

في سبيل الجلال
كيف تحصيل على قوام بحق رشيحا
الهمراجات أو الأمراء المقتود
والامارات الحديثة
الآثار الاسلامية للوجودة بالقاهرة
العالم الاسلامي
خارطة أوروبا الحديثة
تلات وثلاثون دولة
و ٥٣٠ مليون من السكان
الجمارك المصرية
والتعريفية البحرية الحديثة
كم ساعة يجب أن تنام ؟
احداث الثغاب الطبية في النوم
الدينيات الثمارة
أين تبحث عنها البعثات العلمية ؟

هل كانت مسز ويلسون جاسوسة انجليزية

وهل تخلص منها أحد رجال المخابرات السرية بالقتل لأنها عرفت أكثر مما ينبغي لها الاطلاع عليه ؟

منذ سنتين ونصف تقريباً قلت في مجلة توكية الفرنسية سيدة انجليزية تدعى مسز ويلسون وقد لايس خلفها ظروف غريبة جعلت هذه الحياة حديث الناس زماناً طويلاً بل بقوا يستعدون عنها الى الآن ..

وهذه قصة أيام أعيد بحث هذه القضية من جديد إذ طرأ المصنفين ما غير الناحية التي عالجوا الجزية منها في أول الأمر . وبدأت لهم شكوك أخرى تحريها والتحقق منها . . . اما تلك الحادثة الغريبة فتتلخص في انه عثر على جثة امرأة مقتولة في الصباح الباكر من يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٢٨ على مقربة من ميدان لبس الجولف والنتى في توكية

وقد الثور على هذه الحقة كان رجل انجليزي يدعى مسز ويلسون قد ذهب الى قومية بوليس باريس برفاج في الساعة الثانية مساءً وألقى بهذه الصرخات :

« لقد عثرت زوجتي على مقبرة من ملعب الجولف في الساعة الخامسة بعد الظهر عقب سيارات دامت زهاء ثلاث ساعات ، وقد عرضت عليها حين العودة الى الفندق ان تراضي في السيارة فأترت أن تعود على اقدامها متعبة للغاية بشأن اتفاقنا على ان نقابل في الفندق الساعة السابعة مساءً »

« وما قد مضى أكثر من ساعة على الوعد الجديد بينما ولم تعد بعد »

وعقب ويلسون رجلاً من رجال الشرطة وذهب ثلاثتهم الى الناحية يبحثون عن الزوجة المفقودة الى منتصف الليل فلم يجدوها وعاد احد رجال الشرطة واستصحب كلياً بوليساً تمكن من ارشادهم الى مكان الزوجة بعد بضع ساعات ولكنهم وجدوها ممددة على وسط المشاة وقد مرت جثتها ١٤ ساعة من سكن وعلاوة على ذلك قد لاحظ الشاؤون ان ملايس مسز ويلسون الداخلية قد رقت الى وسطها كأنها قد اعصى على عفاها أيضاً وسأل الضابط الشر ويلسون :

— هل هذه جثة زوجتك ؟
— نعم
— هل لديك شبهة في أحد ؟
— كلا . أنا في راحة وهو ان لا نطول اجراءات التحقيق الرسمية إذ أبغى قل جان زوجي الى إنجلترا بلا تأخير

اهتمام زائد

اكتشفت الجثة في صباح الأحد وفي العاشرة من صباح ذلك اليوم كانت ادارة الشرطة الباريسية قد أجبت الحادثة الى السفارة الانجليزية ، وهذه طلبت الى ادارة الشرطة ان توافيا بأخبار التحقيق أولاً بأول كل ساعتين وبعد ظهر يوم الأحد وصلت طائرة تحمل صحافيين وغنيري بوليس جادوا من الشاطئ الثاني لغاش (إنجلترا . .)

في الذي جاء يوم ١٢ من هي للناحية بين البوليس السري الفرنسي والانجليزي أم عمليون معهم أوامر سرية ؟

من هنا بدأت الحقة التلغفة ووصل بعدئذ أحد الأطباء الشرعيين بخص جثة الفتية فلم يجد في عفاها أي أثر لأصابع . . . قول كان القاتل يمس قفلاً ١٢ واكتشف الطبيب ان مسز ويلسون لم تقتل بالسكين كما ظن في أول الامر استنتاجاً من كثرة الطلعات التي وجدت في جثتها انها قد ماتت عنوة

وزيادة على ذلك فقد انتفض لهذا الطبيب الشرعي ان مساة السدي على عفاها لا تستند الى دليل قوي . فهل كانت الطلعات ورفع الملايس الداخلية عرذ تضليل وإيهام ؟



مسز ويلسون ورفيقها الذي في بورسودان (من صورة وبيت في منزل مسز ويلسون بعد وفاتها)



التي ليونر التي اعترف انه هو الذي قتل مسز ويلسون

وكان هذا التلليل أول ومعة أراد المحققون السير على نورها . ولكن في هذه اللحظة أصر زوج الفتية والسلطات الانجليزية على تسليم الجثة التي ارسلت الى إنجلترا في الحال وعلاوة على ذلك قد حرق مسز ويلسون جثة الفتية وعلايسها التي ربما أهدت التطليل الكيميو لما عليها من قمع وآثار وهذه غلطت فطحة ما كان يجب أن تقع من فاسي التحقيق ولا قوميير البوليس . وقد

قامت الصحف بعمليات ضد تصرفها في ملايس الفتية وجثتها وغلطات الجرعة ولكن كلمة لوم واحدة لم توجه اليها من رؤسائها ولم تتخذ منها أية اجراءات على تصغيرها

من هي ؟

واضح من تحري رجل الصحف الفرنسية أن مسز ويلسون هذه زوجة ضابط سابق في الجيش الانجليزي كان مديراً لمصالح الصلب في وركسجوت ، ثم أصبح أسد الرعايا الماديين يعيش على دخل ليس بالطائل

ولكن مسز ويلسون كانت دائماً السفر والرحيل حيث عاصمة الى أخرى ومن احدي لندن الزاهرة الى مدينة أكرملاد ومتمعة وقد عادت أخيراً من السودان الفرنسية لما لبثت ان شوهدت في بروكل ، وبعد ذلك بقليل كانت قد ارتحلت الى جنيف ثم منها الى حونت كارلو ، وكانت تنهب الى لندن من وقت الى آخر في وسط وحلاتها السرية بين المواسم واللذات الكبرى

فهل كانت مسز ويلسون وزوجها من الثروة الطائلة بحيث يتوافران على ثقافات هذه الرحلات القالية ، وعلى أن يعيشا الحياة اللذة التي كانا عليها ؟ وهل عادت مسز ويلسون من رحلاتها أوروبا لتقتل على مقربة من شاطئ لانثي تلك الفتاة الحقة التي ضاعت مصالها وآثارها الواحد بعد الآخر كأنها هالك يد مسترة لها مصلحة في تحويل مجرى التحقيق . . .

ولم يبق لدى المحققين من أسباب البحث والاستقصاء الا شهادة رجل يدعى مرقس قال انه رأى في يوم الحادث رجلاً ذا دراسة على مقربة من مكان الحادث . . . فهل يكون هذا الرجل قاتل مسز ويلسون . . .

وقال آخر انه رأى رجلاً أيقاً على مقربة من مكان الحادث في نفس الزمان والمكان وأنه يرجح انه انجليزي قبل يكون هذا هو قاتل مسز ويلسون . . .

على ثم بحث

وطويت أوراق التحقيق وأودعت السجلات الى أن يسوق القدر دليلاً جديداً أو قسداً جاد على ضوء البحث وجاء ذلك القيس حينما قضى على ذلك الذي

التي يدعى ليونر الذي كان مصاباً بمرض شاذ وكان يهاجم النسوة في الأماكن المزدحمة ويحاول اغتصابهن عنوة وفراً وحطت الشكوك حول ليونر وعلى انه قاتل مسز ويلسون ، وقوي ذلك الخبر الذي الجون بأنه قتل مسز ويلسون على ان هذا الشك والانهام لم يقع متاع هذا الحادث الغريب الموهوب بالأسرار ، وعادت الجرائد الفرنسية الى التحدث عن ضلطة مسز ويلسون والحوض في أسرارها من جديد وقد بنيت إحدى هذه الصحف شكوكاً كثيرة على جمع ضلطة لها أهميتها وخطرها . . .

فكان انه كان من بين الصحفيين والمحررين الذين جاءوا من إنجلترا الى فرنسا بالظفر يوم الحادث ، شخص غريب الأطوار ولم يعرف أحد اسم الجريدة التي أوفده ولم يعرف أحد من زملائه الصحفيين الاغبياء ومع ذلك كان هذا الشخص يسرع الى مكك الطراف بين هذه والفترة ويبحث الى عناوين مختلفة في استبراسات برقية بالشفرة . . .

جاسوسة

ولم تقف الاعمال والتحريرات عند هذا الحد بل لقد اكتشف ان مسز ويلسون كانت تارة تقرأ المخابرات السرية الانجليزية تحت رقم ١٨٧ وأسم علي فاو وكانت تلقى بهذا الاسم رسائل عديدة في شبك بريد باريس وبلاط ، وكان معروف في بورسودان بهذا الاسم أيضاً حيث كانت تقوم خلال تلك البلاد الأفريقية على مشر جمل من صحة رجل بريطاني من رجال المخابرات السرية وعملت الجريدة الفرنسية التي قامت بهذه التحريات وجمعت هذه البيانات عن مسز ويلسون من بلاد عدة بتولها : انه لا بد وأن تكون مسز ويلسون قد أسروا ما كان يحس الجاسوسية الانجليزية على أسرارها من أن عملها انشاء اسلحة وخوف من أن يقع ما عرفه من أسرار . ولم يكن الامر كذلك فكيف جعل الاهتمام الطائفي الذي أولته الصحافة الانجليزية في باريس لهذه المرأة ؟ وكيف يطل ما قاله مسز ويلسون في ممرعها لأحدى صديقاتها بأنه سوف يجمع رجل من جنيف تركه وتغناه ؟ وكيف تطل شدة حرص مسز ويلسون على أوراقها وأبدانها ليها في حبة شعاعاً وأين ذهبت هذه الأوراق الغالية ؟ هل أسرها ليونر ذلك البقي الجون ؟ تلك الشبهة لا يمكن طيلها إلا أن مسز ويلسون كانت جاسوسة تنوي أكثر من اللازم فراحت ضجة المعلومات التي عرفها

في مقدار الاحياء

يقتلها طمعاً في حليها ثم يحاول الفرار دون سرقتها

وكان معه حشواً مملو من النود يزيد على
الخمسين جنباً صرغها جميعاً على مطالها وأحفظها
في حرماتها

وحصر البيا لية الحادث ولم يكن يعمل في
البحر ولا في البحر وأرادت أن تأخذها منه
ولكنه رفض فقامت بينهما مشادة أثارت حنقه
وأهانت غشه فأهوى عليها بطمها بالموسى
فانت على الار...

ولأن سئل عن سبب وجود الموسى في
بيته وعلاقتها بأمره على قتلها حتى ولو أنها
لم تتشاجر معه فقال ان الموسى من مستلمات
مهنه السابقة وأنه حلاق ومن واحد أن يعمل
دوره...

تناقض

وحشد المظنون في تحري وجه الحديقة في
لدعاء تحت معرفة كاتينا منذ عدة كادى
ولكن حيراتها وصارها أكلوا أهم لم يروا
عينا من قبل في حجة كاتينا أو يدخل منزلها
أو حوتها، وقالت جارتها التي هربت غيتا
من القل أنها تلام كاتينا طويلاً ومع ذلك لم
تر غيتا يزورها طء، ورحبت أنه انما لترك
منه ليجرد الاستيلاء على مصانها والمزور به

لغات

وسبق عمت في صباح اليوم الذي تحدثت
الى الباء الممومة حد ان مكك الله الباء
في عمله الجامع الآخر
ومن الباء فاب العرب أنه صادف واحد
صابط في مركز البوليس عند القبض على النائل
فقرر انه يصره منذ كان في بلدة الباجية وأنه
مراقب بسبب ارتكابه جريمة سرقة حسن من
أحداً وقضى عليه بالمراعاة أينما
وتحضر الناس وجيران القنية سامعة
هروج القاتل من مركز البوليس الى النيابة
لحاوا ينسوه بالفتات والفتاتم وحاولوا أن
يتصوا عليه بالفرص لولا أن حالي بينهم وبين
ذلك رجال البوليس

عيد مفتوح

ومن المؤ أن اليوم الذي شيعت فيه كاتينا
القنية الى مقرها الأخير كان هو نفس اليوم
الذي أعدت الباء للاحتفال به لأنه يوافق
عيد ميلادها 11

القاتل والقنية

دخل عبد الباق تحت وهو من أهالي
الباجية مركز أبي تيج من أعمال مديرية
البحر في بلدة هذه المرأة ثم جلس لديها
ولا أن أن أن الوقت قد حان لا تترك
جريمة، فذهب وأحضر من حله حصة حصة

عشرة سنة تقريباً
ولكن التحري أظهر أنها كانت غني
أسمها الحقيقي وأنها تدعى كاتينا بروتو فيتريوس
وقد قضى رجل البوليس مرهلاً الذي كانت
تقيم فيه فوجد فيه خطابات وأوراق خاصة
أصح منها ان القنية ولها في أيها يلج
الختين من محرمه وهو يدعى ساوا بروتو



كاتينا قنية

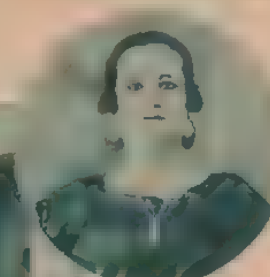
بعضها في عهدها خاصة وجنة
فذهب الى لارم وقد
فجرت ثوبها وحش
من الباء عزمه مدققة
وأب الباء أنما حوام
وحشد صوت منحوج
م. ه. ت. ك. ه. و. ر. س. ق.
لا تتركه حدة
وقد وجد المحرمين
بؤس في عرفة القنينة كما
لا حصر وقرره حله معناه
في لارم قتل من قاتل
وهو يحاول اقترافها من أدن القنية وتركها
مؤزراً عليها الزكوان الى الفرار من تبعة

اعتراف

ولم يسكر القاتل ما اقترفته يده بل اعترف
بأنه قتلها على الوجه السالم الذكر وقد انقضى
لنفسه عقراً ولعنته تليلاً بصفة عكة الوضوح
أو الحكمة على عونا يسلمها الروايات
قد قال انه تعرف نكاتينا هذه منذ شهرين

القاتل والقنية

دخل عبد الباق تحت وهو من أهالي
الباجية مركز أبي تيج من أعمال مديرية
البحر في بلدة هذه المرأة ثم جلس لديها
ولا أن أن أن الوقت قد حان لا تترك
جريمة، فذهب وأحضر من حله حصة حصة



بعضها في عهدها خاصة وجنة
فذهب الى لارم وقد
فجرت ثوبها وحش
من الباء عزمه مدققة
وأب الباء أنما حوام
وحشد صوت منحوج
م. ه. ت. ك. ه. و. ر. س. ق.
لا تتركه حدة
وقد وجد المحرمين
بؤس في عرفة القنينة كما
لا حصر وقرره حله معناه
في لارم قتل من قاتل
وهو يحاول اقترافها من أدن القنية وتركها
مؤزراً عليها الزكوان الى الفرار من تبعة

الحجود يحتشد حول القاتل أثناء الذهاب به الى النيابة

وكان تحت شمس حارقة في هذه وجدة
الى القاهرة منذ بضعة أشهر فاشعل في أحد
الأفران ثم غدا خالداً من السهل
أما القنية فتدعى كاتينا ديتري في مديري
موسوعة العامة عكفت الحسم بعد لود
من قبله وجه حواس من ملين

خسرة ودين

في سنة ١٩٠٠ من ١٩٠٠ يوم الأحد
في مكان من أصر اللون في رجال الشاب
بهم حول تلك اللؤلؤ أو الكفا كين
لقد عذارة الرسمية القنية الى أن طبع به
من الى إحدى تلك البؤز فوقف أملها
من في الحالات على الباب وطال دعائه
ألم ذلك للزك وغيرت إحدى الحالات
منه فحوى أنه البت صاحب سمه
بأن عيسى عليه أو مدح
من طبع التي فكره لاهم ونسج
من طبع التي فكره لاهم ونسج
من طبع التي فكره لاهم ونسج
من طبع التي فكره لاهم ونسج

وانقضى بعض الوقت وأذا بالجلدة التي
تألمت منذ قليل تسمع صوتاً غير عادي
من حرم ثم تفتت الصوت قادراً به
من طبع التي فكره لاهم ونسج
من طبع التي فكره لاهم ونسج
من طبع التي فكره لاهم ونسج
من طبع التي فكره لاهم ونسج

فكان من بين المتهربين حاويز من
بوليس ديميل يدهي حشيم إبراهيم
الوشامة طير الخبز في الخيال الى قسم ناب
في خضم الى مكان الحادث حضرة
الوزير محمد امين غانور مأمور القسم
في الأول حجاج امين للمعاينة ويدى في
الشيخ ثم أقبل بعد قليل أحد وكلاء النيابة
عشق هذا القتل المريع...



اعظم من في الشرق، من تأسيس منذ سنة

أقمشة حديثة لفصل الشتاء
للبدل والبالاي والملايس الرسمية (ممكن) وبطلونات وبدل سبوت
رسومات والوان آخر طراز
أسعار معتدلة

أبراهيم واكد واولاده

القاهرة : شارع نائل الاسكندرية : شارع شريف ماما بيروت : سوق الطرود

(أكبر محل لمبيع الاصواف في الشرق)

كرستين الطفلة المنكودة



أسرتن تنازعان حضانة طفلة بعد طلاق أبويها

وقع الزوج والروحة الشقاق على قدر يقران فيه هذا الاطلاق وعندها من سنة ١٩٢٨ وفي شهر شبير للامس الذي يلت فيه الطلة الثالثة من عمرها حل اليوم الذي يصح أن يحدث به كرومويل كريستين في أمها ثمة لنصوص العائد ولكنه لم يأت ذلك التقدر ورفض تسليم الطلة الى روضة الشافة

أولهم الامانة حضانة طلة الزوجين الوحيدة كرسيتين كرومويل وكان عمرها حينذاك ست سنوات وأراد الزوج ان يتم وقت الطلة بينه وبين مطلقة يمس أن تمسك لدى أبيها ست أشهر من السنة وهي أمها مثل هذه اللدة ولكن الأم رأت أنه يجب أن تقيم الطلة لديها طول الوقت وأسرته ومن المعلوم ان ارضاء كلا طرفين من أن تقيم الطلة عند أمها ثمة

ودعنى الناس لهذا التصرف ان طلاق كرومويل وماتيه من الشاقل قد افسد منه سنتين وروحة الشافة قد عشت منه ريعود ماكر فانه لا يبر الزمان من جديد

شهور وعندها ثمة الخيرة اللال من السنة وهو ثلاثة شهور تبدأ في ١٥ يوية وتنتهي في ١٥ شبير من كل عام

روحها التي كانت لها شكوى ولها حادة حمية الوطن على اطفالها يريد كل من الزوجين الباقين حضانه ونفسي الماكر أو الاطفال المرسدة على محل هذا التكل تم .. يكون حبيب حنة العن وده الك من عطف أمه أو أمه الذي آلم الماكر وأصدقها في طلب حضانه ان يودع لندل المبوب للزروب فيه في أحد ملاس - لا أعاد

وسمى في الاب الى ارضاء الحدة الجديدة وتمسك الأم على ارتداد دعوت للتواطي والمصاف وشهود الحفلات والسرور مع الزوج الجديد - أو خرياً وواء روج تكبد به الزوج السابق

والى القلوى تفاسيل قضية حضانة وقت في الولايات المتحدة الاميركية قضت أدهان الناس طويلا لمركز الزوجين المتطاحين على طلة في الثالثة من عمرها ولزكتهما العظيمة في الحية الاجتماعية وعالم الاموال :

بين أمها وأبها

زوج جيمس كرومويل - أحد كبار القالين في فيلادلفيا وان ستر ادوارد ستونبري القاضية الميت لهاها الماش ومركزها الاحصائي المظفر - بدمين دودج ابنة للستر دودج صاحب مصانع السيارات للمروقة في أعاء العالم باسمه وورقة مصاحبه الحانة

وجد هذا الزواج بنوع سنوات اتفق الزوجان على الطلاق وعين كل منهما عدداً من الماين للمعاونة في انهاء علاقة الزوجين وحل جميع ما يسما من مشاكل واتفق ملو الطرفين في كافة الشؤون المالية ولم يبق

سبع في مصر بين آونة واخرى أسلحت مع الزوج والروحة بعد الطلاق فيما يخص حضانة الاطفال الذين فرق الطلاق بين ابويهم وبدأ النزاع حاراً عقب طلاق الزوجين كل منهما يريد حضانة الطفل أو الطلة طامعاً في كنفه كد وعده ثمة الحضانة وتكون خرياً عواناً في الماكر طذا ما أقر القضاء لواحد من الابوين أو أقرارهما تلك الحضانة حجت المقيمة وقدرت حية الرعة في الاحصاء بين سكين وروحة برة - سدت في راحة جديدة و سدت راحة جيمس روجا الشافة

وفي أمريكا بلاد المصاف وحب لا وجد بها كرسية جيمس حصة ومداها من روج والروحة وعفي بالحابة لهذا القريب أو تلك القربة لا يثل الشاقل على حضانة الاطفال عنه في مصر - أما أهلهم سدالفور في قاعات الماكر يحضاتهن فهذا مصرب للتل وأدعى الاشياء الى السخريه لقد بذت أميركا بلاد العالم في ككرة حوادث الطلاق وخصوصاً بين ثمة - لا - الواسي الثروة - فلما ما طلقت امرأة من



مروعة لدة المصاف المنكودة كرسيتين

BUCHANAN'S
BLACK & WHITE
SCOTCH WHISKY

بوكانان وسكي
بلاك اند وايت

JAMES BUCHANAN & CO. LTD. LONDON & GLASGOW

سبب الرقصة

«حان لزومور على ذلك نال معه قد
الملك في سنة التسعة للهجرة الأخيرة . ومنه
من جسدته في مطلقه إلا أنه ان غص على
الملك الكيفية لوقوفه بها سوف عصى
جناية كافيّة . إذ أصبح كل الساية التي ينشأ
ألمها في سبيلها هي أن تأمر أحداً من سكرتيرها
أسماء شيك للامانة الذي أودعت فيه الطلعة
سكنة بواب الدعة الشور . ثم . . . حصة
تأمره في عصبها

ودعاه دلعين عند لصرف شي حاجها
«وحياها بالود وسماها خدوي في كنفه
سكن عدائته . ثم . . . نصص دلعين
أشهر الخدم في قلاوته . وسكن به امر
لصده كرومويل

وقد علم المملون السوي الى المحكمة طالبين
من كرومويل ابناء أسلاف حجره لطلقة وأن
حصدوا في ساحة القضاء

ولم يحضر الأب طلقة الى ساحة القضاء
في قال لها في رعاية عها وزوجته . وقد امدى
أحسن به . ثم . . . على الحالة التي وصلت اليها
منه يجب اهل أمها لشونها وركبا بين يدي
«ح . أو لثريات لولم غلبها . وأرسلها في
أمر العالم طلق للفرقة . بل أن الأم لم تتورع
«تعمل الطلقة معها في بعض رحلاتها ما بين
باريس وباريس وكان مصر مصرش صحة الطلقة
الصدور لاجل . و«صحت فعلا حرس أوص

انزعاج لوزي حلق

وأصاب الى ذلك انه
في أثناء تقييد الأم عن
مقر الطلقة فانها تعهد
بالوصاية عليها الى عها
موراسي دودج ذلك
الرجل الذي لا يصلح لأن
يكون وصياً على طلقة
غره بعد أن حرشته
الحاكم من الوصاية على
طلقة وعهدت لمضاتها

ميسم من الميامين

ور . هذه لدنوي
والجميع التي أدلى بها
كرومويل في أول جلسه
لم تر دلعين مدناً من
توكيل نخبة من كبار
الميامين القاصي السيت
للطغ عن وجهة نظرها
وتأييد احتفاظها بحضنة
كريستين . فكلت عها

جيس جرارد غير الولايات المتحدة في ألبا
ساحاً ولشتر ويليام موس والشتر مورتيير
سوليمان من أكابر الميامين

ورد كرومويل على هذا التحدي بأن
وكل عته أكثر حريدها من أشهر الميامين



الطلقة المتكودة كريستين

في نيويورك والاساندين
روسل هيريو ويليام
شينيد الميامين القاصي
الصين

وكان بين هذين
الميامين من اساطين
الملمين أخذ ورد وتبادل
المخدرات ومدسكات
وترقب الناس يوم الجلسة
التي سوف تكون حادثة
بأواع الاتهامات والمخاري
التي يكاد الجمهور سمعها
عن طمة الاعياء للترفين
إذ يترشقون بالنصائح
والباب

لكن قبل أن يطلق
الميامون ألتيم وتنشوا
صوف الاتهامات الخطيرة
والضائع المحيطة ، تدخل
الاستاذة نان يركان أشهر
الملمين في عالم السبا
وللشرح ، وصرح بأنه
يتل خصاً تلك في السوي أكر من هدى
المصممين وأقوى صوداً وهي ميز ستوتوري
زوجة أكبر شريك للسفر مدرجان الذي
الأميري الأكبر وحمة دلعين السابقة ، وحدة
الطلقة للتلزاع عليها : كريستين »

وعقد الميامون ألتيم حد أن تدخلت
في القضية هذه الشخصية المحترمة ،
وان كان الميامون عن دلعين رفضوا أن يتكروا
أمر التحكم الى ميز ستوتوري لاجل
مشايستها لست كرومويل لأنه أبها

ورد نان يركان بأن السيدة العظيمة موكلته
قد تحدثت في هذا الصدد مع أرملة دودج
الكبير حمة ابنا السابقة وحدة الطلقة للتلزاع
عليها « كريستين » من حمة الأم
ولذا هذا التصريح حتى والد كريستين
وأمرها رأسها أكيداً للشخصيتين الكبيرتين
التي رأتا إلقاء ألسن الميامين عن الولوع في
عمر الاسرئين بالثبوت وإعلان المخاري ،
وانسحب الجميع حد أن أعلن القاضي تأجيل
نظر السوي

وعقدت المبدتان عكسهما الخاصة ومنا
أقوال اليهود ثم قررتا يد للداوة والحث
أن يود كرومويل الى احترام أخاقه مع
دلعين وحيد اليها الطلقة كسقيها فيها تسعة
أشهر حسب القيد لهم يتبعها . . طرأ شخص
المبدتان برفقة الساية والاهتمام اللذين يح
ن بدل الأم في سبيل الطلقة الصغيرة
وقد وقع الزوجان السابقان بهذا الحكم
وأيدته القاصي حد ما أعيد نظر القضية ،
وحمل جيش الميامين أوراقتهم دون أن يثبت
لأن واحد منهم بما أعد من صائح لحصم
موكلته . .

فرقة فاطمة رشدي شارع عماد الدين

ديانته مرت بالعام ١٧٣٩ ، تال
اشتهر من سنة لا يحددها . ١٩٣
لانه كانت
لله اسوع بعد رواية
ر لانه بعد
مؤدي دال ثلاث لغو
تأيد ملك الصلح مع
حرب شارده واكرم
الاسود حاده . انه
دوام السوي
قريباً هذه الموسم يخبره لبي
لامير للشارع احمد شوق بك

سينما جوزي بلاس مصر

اجدها من اول ديسمبر سنة ١٩٣٠
جاك مولهال ولبلاي
في رواية
الطرق المظلمة
ميل ديام - فيلم ملحق
كولور مدة المدة الفاتنة في رواية
الحب الاعمي
فيلم عظيم متكامل ولها في وممنوع الاكوان

سينما جوزي بلاس اسكندرية

حالياً
رونالد كولمان وفيلما بانكي
في رواية
لهرب الحب
هل في عهه الاعلى اشرك في تمثله
أشهر ممثلين

سينما متروبول مصر

يوم الاربعاء القادم
جاني مورلاي
في
ففى ايها المتمره
فيلم فرنسي ملحق ببيع
حالياً رواية
نجاح سالى العظيم
كلمته مريولى ميز

صاله مارى منصور شارع عماد الدين

الاقتراح العظيم
كل مساء
الساعة ٩ ١٢ مساء
نظروا المسور
مطرة مصرية
وتتفرق في جميع اللوحات
السيد مارى منصور
يوم الثلاثاء الساعة ٩
حطة خصوصية السيدات

سينما رويال اسكندرية

اجدها من ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠
رايموند برنار
في رواية
تارا المانفوا
فيلم ملحق ممتاز
لشركة جومون فيلم اوربت

سينما امير شارع عماد الدين

تليفون ٢٩٠١ مدينة
روجراد قاهر اشتهار من يوم حمة ٢٨
نوفمبر ١٩٣٠
بول واليانج
في رواية
ملك الحازيند
اعظم فيلم ظهر في هذا الموسم
للمعهد السينمائي الفرنسي في أمريكا
وهذه الرواية مدة الروايات

سينما محمد علي الطلقة المستأنه القديمة

جريت جاربو
تظهر في رواية
محقوق الحب
الرواية التي عمت كل الجاح
في جميع الاقطار

كيف يتحصن كواكب السينما من البطالة والفقر؟

بعض الحرف التي يحترفها ممثلو السينما في أوقات فراغهم



رامو، وفرو

هجرة كبيرة من طاحات الحاف بالأمم
من ميلادين للبراسة وحملت الباسة ومن
وسمها حراف حارة وغير ذلك
هذا ينما ينكر للمثل السويدي الكبير
آستر في فتح عيز افرنكي بيع فيه علف
أنواع الحز السويدي اللذيذ

وهدنة الصمد وليس حرون صعب
احيرا في هوليوود شركة لكي سلاس وسعيه
على الشاشه . ١ .

أمارامون توفرو وللاه مكيني لامل
هو ينكر الآن في تنفيذ حش الشارع الحارة
لأصاها بما عس اعدة اناله في
وجود عبي في لوف عه بارع لوف

وحيس هول المثل السينائي الكبير علك
ساونو لبع الفطار والحاولي بيها للمثقة الشهرة
تدور في سينماي تنحر في بيع الزهور مثل
سادا كوان وكاتلين كليفورد السينارست
أما وينيه أدوريه مد حافت الجميع في
ذلك راسعت لنسها مطما عمويا هو من
أنطط مطايع هوليوود

هذا وكثر من امثلي يستندرون موافهم
في شراء لارامي د البور وصلحوب ثم
بيجوس ومن بين هؤلاء حون حدت
واتونيو مودينو ، فكل منهما يملك عدة
مساحات عظيمة من الأراضي ويض للزلزل
وه الفليات ، ولهم مكتب شبة بتلك التي
يكت عليها اصحابها في مصر ، مسجرة بيوت
وأطنان . ١٠٠

وفي نه المثقة العانة بيتي دايان أن بيتي



كوزاد بايل

هؤلاء ، وأنسلم م الدين يشتغلون
م فراقه ، و د جمال البان ، و د ناصي
حبر وهور ورنجيب .

ومن كل واحد من هؤلاء للمثلين الكبار
يلم أنه سيأتي يوم يأكل فيه نجمة في عام السناء
أو لا يود صالما لتتميل ، وللك لا بد له من
البحث عن عمل آخر يستمر فيه ماله ليبقى
متحصنا ضد البطالة والفقر

فللرحوم لوف شاني كان يملك هو وانه



جون سلاتر

علا الباكه ، عسكري افرنكي ،
أطلق عليه اسم د شاني أنشاني ،
وقد أصبح هذا المثل الآن شركة
كبيرة في هوليوود تتولى أعمال الباكه في
جميع الجهات

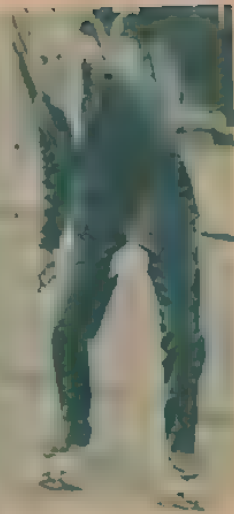
وللمثل الصغير تشتتر كوسكان له مزرعة
صغيرة يربي فيها الديوك الرومي ، وكل المثلين
في هوليوود من زبائنه . وهو الآن مسبك
في تلية الطلقات الكبيرة الملهقة عليه بنسبة
قرب حلول عيد الميلاد

وكارل دين يملك السينما الشهيرة له أيضا
برعة صغيرة يربي فيها الكناكيت ، الا انه
لا يكتفي بتدوره عليه من ارباع بل هو يشتغل
في أولات الفراع علفا ميكانيكيا في معامل
الطيران . ذلك التل الذي يحبه وبهواه أكثر
من أي فن آخر

وكوزاد ناكل وباك هولت كلاهما يملك
مزرعة واسعة يزرع لوزها ويربي فيها بطيور
واللشاة

أما المثقة الجلسة سي لوف صديقه هي
لاخرى مزرعة لزبه الفر ومعدلي هوليوود
لصناعة الابلان ، وهذا العمل من أشهر الأعمال
الكبيرة في مقاطعة كاليفورنيا

وهناك سادا كوان وكاتلين كليفورد من
مديرات النظرة « Scenarist » في شركة مرمو
جلووين ماير ، كل منهما علك ساونو نغا ليع
الزهور في مدينة السينما



لوف دين

ماوا حول لو انك سرت
الآن في الطريق فوجئت
للمثل الكبير يوسف وهي
في ذلك د فراقه ، يبيع
الفرامح الناس ١٢

أو وجدت السينة طامعة
وشدي في مصدا ألبان تبع لك
الزبد والحين ١٢

أو احمد علام في عيز افرنكي يبيع
من الشارين نمن ما يبيعه لهم من الحيز ١٢ .
لا شك انك في دهشة من كلامي هذا .
وربما حدثت نفسك بأن د حرف د أو
د معنوه ، واللا لافلت هذا الكلام أو تخيلت
هذا الخيال . . .

لا يا عزيزي القاري ، أنا وده الحمد سليم
الطفل والجسم ولكن اسبح . فانا لا أحدثك
عن يوسف وهي أو طامعة رشدي أو احمد
علام . ولكن سأحدثك عن أكبر المثلين
وللمثلات في عالم السينما كارل دين
وكوزاد بايل وحون جلبرت وببي لوف
ورينيه أدوريه وببي داتيلر



بي د

خصصوا ١٠ في المائة من
أرباحهم لاجل الاعلان

مخاطر جريئة في سبيل اكتشاف اصقاع ألسكا

فرد وحيد يقوم برحلة في مجاهل ألسكا لالتقاط بعض الصور الفوتوغرافية

أصبحت المخاطرة طابع الجبل الحاضر
شاق إلى مدها الجميع، الذي رحل على هذا

الرحلة الأولى

قام ب. كريسمر من مدينة سياتل بالولايات المتحدة بمخاطرة جريئة قد حمل على اكتافه حملاً يزيد ثلاثين كيلو جراماً يحتوي على ملائمة وآلاته الباقية للصور حسب وجم شطر شبه جزيرة أوكليك من مقاطعة واشنطن. وهي أ. حاء واسعة مهيبة عبر ممرقة. ولم يأخذ معه مؤونة بل اعتمد على ما في الطبيعة ولم يأخذ معه من الأسلحة أكثر من سكين حادة موزة.

وصل إلى تلك الأرياح فوجد بها كتف من جبال شاه ومصور صباه وحرون ودروب كلها مغطاة بالثلج والحديد أو التلجبات الكثيفة الزهية إلى. تنالها أقلام الفنانة بعد كال غدت في طريقه بالصعاب وبعض الجيوب والجودور والفواكه البرية ثم وصل إلى موضع لم يجد فيه شيئاً من هذا قضى يومين في الطوى وكاد يهلك جوعاً لولا أن وجد جديلاً قطيعين قتلها بجبر تمل واقتات بهما. وكان يلتقط للناظر السبية مشعل مرة صممه فزجبت قلمه فهو في أخدود عميق وكاد يهلك لولا أنه أنشب أنظاره في الجبل فخرج من منفه بعد جهد وقد أمكنه أن يلتقط صورة لهبة تدلص صغيرها وصوراً كثيرة للنبات والبرص قطية وطيور بحية متنوعة هي في الواقع زينة تلك الانفعال اللوحة. ويحل القول أنه التقط صوراً فنية فريدة.

وقد أرسل ثلاث حملات زاحمة تحمل أسحاره إلى بده سينل فوصلت الثلاث منها دون التات.

الرحلة الثانية

اتفق سه مللة امر تكان برمانه أحدهم برادفورد واشبورن على اكتشاف أطل جيل في ألسكا ورسم خريطة له وللقيام الذي يحمله

زيادة معلومات العالم عن ألسكا التي لم تزل مجهولة رغم أنها كانت يوماً ما كمة التلطين من طلات الجعب. قاتل ستة مركباً بخارياً من حبوب خاصة ألسكا حتى وصلوا خليج ألسكا في ١٩ يونيو فتركوا إلى البر يعمل كل واحد منهم في طريقه سمته من التلقلات ومشوا على الشاطئ حتى وصلوا إلى خليج ليتوا في ٢٤ يونيو وقد قطعوا مسيراً كبيراً في خمسة عشر يوماً وعبروا الطريق في ٢٥ مايو ١٩٠٠. وكانوا على سبيل الوصول إلى جبل فيروز وهو أعلى جبل في ألسكا وعلى بعد ٣٠ كيلو متراً من الخليج و ٢٥ كيلو متراً من الرأس. على أنهم وجدوا الأوفق أن يتجهتوا حتى يصبحوا



للمصور يشتغل مناظر الجبال للكسوة بالثلج



في اليسار: للمصور يشتغل مناظر الجبال للكسوة بالثلج



متر. وهنا وجدوا امتحان العودة إلى الجبل في هذه الصعوبة استغلة شبه محمودة وعدم كفاية المؤونة. ولحلوا ألسكا تنسمة من ناحية أخرى، فخطروا إلى أسفل الجبل وعلقوا بأعناق جلود حيتان مده أسبوع ثم عادوا إلى الجبل من حيث أتوا، فاكشفوا في طريقهم ثلجاً بجمرات ووصفوا خريطة دقيقة للقليم تبلغ مساحته ٥٠٠ كيلومتر مربع. ووصلوا حوض ل. لفتش في ٢٠ يونيو شريط سبيل طوله ١٩٠٠ متر و ٥٠٠ صورة فوتوغرافية قتلوا على أعقاباً دقيقاً. وقد خرج الكل ووصف طيبة بعد أن يجوان من الجبل الذي كان منهم قيد أسبوع أو اثنين. فالتكس على الجبل وفي أمتاع غير معروفة أمر يعرف



بالكسرة. وقد قتلوا في هذه الرحلة أربعة وأربعين يوماً لم يقطع ثلج في أرياحها وسقط ثلج من غير امطار في ستة وحشون بها وهطلت امطار غزيرة في أربعة عشر ٣٠

ماذا يقول مدير البنوك في الازمة الاقتصادية في العالم وفي مصر ؟

في خلال ديسمبر الجديد أطولت حلة مع حمة من كبار مديري بنك في مصر عن أسباب الازمة الاقتصادية وأوضاع علاجها. وقد تحدث مندوب ملاءة كل من مدير بنك الكونستور ومدير المصرف المصري ومدير بنك أمينا، ومدير بنك آخر من البنوك الكبرى، ومدير بنك السبيكي القوي في مصر

الطلب والمزول الجبريد حال صروده

URODONAL

أُورُونال

صبر رغبت في شاي
وتجبت في شاي
والشرب في شاي
ووجدت في شاي
بجانب في شاي
الذي في شاي
بجانب في شاي
والشرب في شاي



ضد
الأمعاء والحمية
والدماغية والطفلة
ويطعم اليتم
صالحين
بباريس

يبلغ في جميع الصيدليات ومحلات الأدوية

مصححة

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي

لعلاج مدني النخمرات بمخنة ايام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

اكسر ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة
ومزيل للامساك

يبلغ في شركة مخازن الادوية المصرية

ومحوم الاجازات الشبيبة - القرن ١٣ قرشاً صافاً

ذلك الكتاب وأسره فأجابه أخيراً : ه هوأ
وأسرق ه ١١

منع الخنور

في أميركا

من بين ملوك الخنور في أميركا زعيم عصبة
قادرة من الرجال الأشداء يدعى جورج
كاسيدي وقد نشر هذا الزعيم في إحدى صحف
نيويورك مقالا كانت له ضجة كبرى حيث فصح
فيه أسراراً خفية وذكر كيفية حصول أعضاء
عجلى التبويض والتواب على الخنور المهرمة
وقد كان هذا الزعيم يلتمس في السنوات
الآخيرة بقلب ه منهجه فوريد الخنور لأعضاء
البرلمان و قد كان واضح روي تجاربه وبعث
البراءة عن أولئك الأعضاء الذين يدافعون في
البرلمان عن تحريم الخنور وينادون بتجارية
الكحول لذا اختلوا بأسمهم اقبلوا على بنت
الحان مجاوتها بنصف وجنون
وذكر أن أكثر أعضاء البرلمان محققون
في مكاتب مقامهم في دار النيابة قتل مخومة
بالخر فاذا جيمي ووليس الحدال وحف ريق
احدم انتهر فرصة الاستراحة وجرح من الخمر
ما يتسدد به قوته وتشاطه
وذكر أن أحد أعضاء البرلمان قاله في
ذات يوم لأعضائه كاسيدي رجاحة وسكي اودعها
في جيب مملونه الخلفي ثم وقف في البرلمان
يدافع عن قانون التحريم ويحصل على الخمر وعلى
شاربها حملات شعراء وهو متحمس أشد
حماس . ولما رفعت الجلسة أسرع الى مكان
خفي وجرح الرجاحة حتى آخرها !

مكونة من عذارى عشوة بالأساس تنطلق في
سحر من يحاول انصاف بابها وفتحها وبذلك
أشهر الأسوس
ولكن حدث في أحد الأيام أنه كان غائباً
عن منزله وولادت زوجته أن تفتح الخزانة
وقد نسيت أمر الخزانة السكينة لما كانت
تفتح للصراع حتى انطلق رصاص الخزانة كله
وانشقر في صدرها وطرحها صريعة مضروجة
السماء . . .

جائزة نوبل

ذكرت الانباء في أوائل نوفمبر أن جائزة
نوبل للأدب منحت للكتاب الأميركي الشهير
ستيفن لويس
وقد رحل ذلك الكتاب من نيويورك الى
ستوكهولم ليقيض هذه الجائزة وقدرها ٦٥٠٠
جيه
وقبل أن يركب الباخرة أحاط به الصحفيون
يسألونه أسئلة متنوعة ويغلقون أسألتهم وأقواله
وقد سأله بعضهم : ما الذي تستعته بهذا
للع الطائل ؟
فأجابه : سأذهب الى فن من الادباء
الأميركيين ليستعين به على الحياة هو وأفراد
أسرته ؟
وعلمت صحف أميركا على ذلك بمختلف
التعليقات وأجمت على أن ستيفن لويس من
أكبر الناس وأكثرهم ابتكاراً لنفسه حيث إنه
سبب الثروة التي جماعته ليعين بها كاتباً قديراً
وأُسرت المخاحنة
ولكن البعض ألم عليه طالعاً معرفة اسم

النمل وحيله

ذكاه الحيوان وسليقته

كتب الدكتور جيمس واير في إحدى
الجلات العلمية الأميركية يقول انه صبر مرة
على التطوير ثم رأى النمل الأسود اهتدى اليها
وأخذ يأكلها فوضعتها على مائدة ووضع تحت
فوقها الأربع أوراقاً ذهباً بالنظران فصر
النمل عن البلوغ اليها أولاً ثم انه أتى بحبوب
الزمل وطرحتها على النظران حتى صار منها
سبر صغير عليه وصعد على قوائم المائدة الى
الطوبور . قال ولما رأيت ذلك دعوت الدكتور
كونغين أستاذ الخزانة في جامعة يوسيفين
لشاهدته ثم زعنا الورقة التي أقم النمل الحبر
عليها ووضعا ورقة أخرى بدلا منها عليها دائرة
جديدة من النظران فلم يلت النمل أن جاء
بحبوب أخرى من الزمل وطرحتها على النظران
وضعت منها جبراً آخر
وذكر رومر في تاريخ الخنرات انه
الكرديتال كلوري رأى النمل يمشي جبراً على
الحبل ليسير عليه الى شجرة وكان النمل قد
وضع عليها ليمعة عن الوصول اليها ورآه مرة

كونمايك بوتريس

عالم التمثيل

الجبارة

على مسرح برتانيا

هي رواية « تهذيب الشريرة » للشاعر الأجهلي الأكبر وليام شكسبير ولست أدري لم ذهب الفرقة الى تغير الاسم مع ما فيه من التفاوت الهوس بين معنى « الجبارة » والشريرة .

نعم ذلك جانب وشول أن الرواية عربت بلغة عالية بل وعريقة في « الجنية » وهي المزة الأولى التي أشاهدها إحدى روايات شكسبير ترجمت بتلك اللغة وهذا خطأ كان يجب أن يتحاشاه « بشاره وأكبر » العرب . بل قل للمثل الذي يفهم المسرح ويقف على خفاياه وظواهره . لقد كانت لغة الرواية منسجمة الى درك من عهده في غير الروايات الهزلية العادية . وقد كانوا يسمون أن بلغة العرب الى تلك الطريقة لو أنه (ممثل) الرواية أو الخس منها غيرها . أما وهو ينسبها لثقافتنا العبقري . فلم يكن من حقه أن ينسج بها الى تلك التغيرات الوضيعة « يا أنس يا ناعم والمدة وتحقق والمجلسه » وما الى ذلك من اصطلاحات نهم أن يغفوها للعلم جفا في رواية الغنودرة لأبطال روايات شكسبير .

ثم أننا سمنا من السيدة فاطمة جملة نصف بها رجلا فنقول « عشاوي الله » وهي تصد بذلك الإشارة لجلاد المصري الذي يعيش الآن بين ظهرانينا ويقوم بمهمة اعدام المحكوم عليهم شتاً ١١ فهل كان عشاوي هذا سليل الكسوين ؟ أم كان يعيش أيضاً في عهد شكسبير عتقاً تلك الحرفة التي ينهاها الآن في مصر ؟

هذا عن الطريقة التي عربت بها القصة أما القصة في ذاتها فأحدى الطرائف التي جادت بها قريحة ذلك الشاعر العبقري . ومن أجل ذلك اختارتها وزارة المعارف ضمن الشترين رواية التي طلبت الى الفرق المصرية أن تخرج في هذا الموسم أرباباً منها كي تعطي بالاعانة للرصودة لتشجيع التمثيل في مصر



الاستاذ يوسف ومي

ولقد طرق المؤلف فيها أبواباً جديدة للإصلاح الخلق والاجتهاد فجاءت روايته هذه عالية الشووع دون شك

فلسفور باتسناً أحد الاشراف وقد رزقه الله فتيانين مختلف طبع الواحد منهما عن الأخرى كل الاختلاف قلاية العسكرية كاترين شرسة الطباع جبلت على الشر والاذى لا يروق لها إلا أن تؤذي غيرها فاداً لم تجد ما يشفي غلبتها من بني الانسان عمدت الى الولد طلمستها ولى للقاعد فكسرتها . فاداً لم تسطع القصة بنى من ذلك صبت على نفسها جنم قمتها أما الآية الصغرى « يانكا » فتعانة طيبة القلب وادعة . وكثيراً ما كانت الهدف الذي يتناول صفعات كاترين ويحمل أداها

ومضى الزمان بين هاتين الابنتين حاراً في اصلاح الأولى باسماً عن الزوج الذي رضى بها ولو زل له عن نصف ما يملك . ولكن أن مثل تلك الاخلاق أن تجد من يحملها ؟ ومع السليور « بروتشو » فتعانة باتسناً فأحب بذلك التزوج واعتزم أن يتخذ منها زوجة له معتمداً على قدرته وعلى أن في استغلاته ان يلين من تلك التكبمة وان يجدها الى حالة لطيفة لا غبار عليها ورضى الأب مسروراً بذلك لللاك الذي



السيدة عيشة من الطريقة الجديدة بمسألة جديدة

هبط عليه من السماء كي ينفقه وآل بيته من تلك الشريرة العامية . وارقت الفتاة بعد لأي وجهه . وبعد غطسة وكربا حادتين أن تكون زوجة لهذا الانسان

فما كان يوم انطلق انتظر آل المروس ان يقد المريس في حينه لانعام الاجراءات المعتادة . فكانت أول مصفة منه الى حليته أن يجاء متأخراً وهو يرتدي أحضر اللابس وأحط الأروية . وتأبط ذراع عروسه وهو في تلك الحال للزيرة وصاحبها الى الكنيسة حيث أجريت مراسم العقد . والفتاة تتحرى كذا وضيقاً دون أن تستطيع الاثيان بصل ما

وما كانت ثم الاجراءات وبمقد الجميع الى منزل باتسناً لتناول العشاء الذي أعده صاحب البيت حتى وقف الزوج بأمر زوجته أن تترك بيت أبيها وتراه الى منزلها بمطية ولها حيوانا يقطع بها تلك المسافة الشاسعة في قر الشتاء وبرد القاسي . وهناك يومها سوء الحظ يا باتسنة من أعماله يضطرب بها كبرياء تلك الشريرة وعظم غلظتها . أن أن تسلس له

القياد وتسلم عتارة طالعة بعد أن تخلع عنها تلك الاخلاق التي كانت عليها في عهدها السابق



اللولوبست الحفيدة والرائعة الرشيدة ذولوبست أصالة ماري منصور

الى هنا يكتفي أن نصل الى نهاية حامية لموضوع كامل وافي ولكن عبقريه شكسبير لا تريد أن تنف عند حد . فقد أراد أن يحل قضية أخرى وأن يظهر في رواية واحدة ما يصح أن يكون موضوعاً لروايتين كاملتين ذلك أنه عمد الى الفتاة الأخرى « يانكا » تلك المادة الوادعة فزوجها من رجل ياتلها في الطبع والخلق . إلا أن نتيجة ذلك كانت وبلا على الزوجين إذ خلعت هذه رداء الطيبة واتسمت بالثواب العف والجبروت لأنها لم تجد من زوجها ما يفيها الانسراح في أخلاقها هذه وهكذا كان الزوج الوديع الملهى سبياً في انلاف الفتاة لفسادها كما كان الزوج الحاد القوي للرأس سبياً في تهذيب الزوجة الشريرة القاسية . وسجلنا نصف في خاتم القصة موقف الناحية لاشتهاد أن شول بله : « ان المرأة الشريرة زي لله التي ثلاث أرباعها وحل . . . ومعا كان الرجال ميت من العطش يستحيل يدوفها أبداً »

ذلك ما قصد اليه شكسبير في روايته التي ملأها بالظلمات البائسات والحكم النوالي على ألسنة أشخاص روايته فهي تعتبر معاصرة قيمة في توزيع الأشخاص العالي بين الرجل والمرأة وهي من أجل ذلك جذابة بالقدير

أما القصة الانتقادية فقد اعتلات بها جنية الرواية ولست بمستطيع ان أفصح حقا من هذه الناحية . ويكتفي أن أشير الى ذلك الوقت من التصل الثالث حين رأت الزوجة من اضطرار زوجها ما يجب اليها العودة شره أيها فصرحت بذلك فعلا ولم يمتها الزوج بل استدعى خدمه وأوصاه بإصالحها شارحاً له على مجمع منها ما سيكون لأقوال الناس عن تلك

الزوجة التي عادت الى أبيها في اليوم الثاني من زفافها . .

فما ان سمعت الزوجة ذلك حتى عدلت من رأيها وفضلت القاء الى جانب زوجها مهما أودت . . وبذلك عرف الزوج من أن يترك الكف والمطاع ان يطرق الناحية المسئلة من أخلاق المرأة

على ان تلج تلك الطريقة البديعة التي أشلوها شكسبير قد برزت بجلاء ووضوح حين وقف الزوج مشيراً الى ألسنة اللسان للتيعة من خلال النافذة ٣٣٣ أنها لم تكن إلا نور القمر . وفي الحال تبعت الزوجة مسفة تنقيا بأن ذلك القرم للشرير في كيد الساء هو القرم جنة وليس الشمس ما دام زوجها يرى فيه ذلك ١١

وهكذا رأيت بين زوجها وانحمت هي عينها ولقد اعتلات القصة غير ذلك بلوالب للتيعة لضحك الى حد جيد ما جعلها في سمنة الكوميديات الرائية التي يندر ان يشاهدها مثلاً فهي بدعة صوت من كل ناحية شتاً وإبراً ولا عيب فيها إلا ما ذكرنا نحو طريقة العرب العلمية التي كانت تود الاقلاق عنها في مثل تلك الرواية

وقد قامت السيدة فاطمة وعشما يدور « كاترينا » فأبدعت كل الإبداع وكانت في كل مواقفها حركة مستديرة . وقد أقيمت لموقفها أمل خطيبها المصري . في الفصل الأول حين تلاصقت به فأعطت عنان الهياج . كذلك كانت مثال الرشاقة في الفصل الآخر حين وضت اليها طمسة المرأة الهادئة اللطيفة

وبذلك نجحت فاطمة رشدي في اخراج القور واستغقت شكرنا كبراً وأسند الى أحمد غلام دور بروتشو « الزوج » فأحسن التيام بولكان عواً لمؤلف على إبراز الشخصية التي عمد اليها في روايته وتلك غاية ما يمكن له التمثل

وقم عبد الحيد شكري بدور « حرميو » رئيس خدم بروتشو فكان خفيف الظل في كل ما أهداه فيه ولا سيما في ختم القفل الثاني حين وقف بجمل عشاء (يوم الأحد) ليحيى ظهر سيده وحش بها من خلفه . كذلك كان عبد الحيد في الفصل الثالث مثلاً جديراً بالأعجاب

وأشد دور « باتسنة » الى مؤاد شفيق فأفصح اعتقاداً كبيراً وبدا مشاكسة لسان القور حافظاً لكيانه لمجد عنه قيد أمة ولست نعت



هزقة ، الى ان تجمع في يد الأول أربع
دياجيات من خير ما كانت تحمى المرأة ..

وهناقل الأوله لعدة ، انه سيذهب
الى الزل ، وأشار الى بيت قريب ، ليبري
الفرار ، للنجاة ، ويسود بالقود ، وترك
صديقه معها ضالاً لعودته السرية

وانظر الصديق والمرأة عوداً الى
التي ذهب بالسجاج بلا جدوى ، وملت عدة
الانتظار فطلبت الى الصديق ان يدفع القود
نيابة عن زميله ويسعها تحمي لحالها ويأخذ هو
التي من زميله بعد عودته

ولكن الصديق أشار اليها يده الى جهة
جيدة وقال :

— أهو جلي بالقوس أهو ... !!

ونظرت للمرأة لتري القادم للنظر وعندته
أطلق الصديق سابقه للربيع يعني الفرار

ولكن الياقة لم رض عنه الحافه
فوضعت في الحوايه ، وأمرها وشرفت عن سابقها
وجرت خلف الحجاب حتى لحقته واستعانت
بالمارة على القبض عليه وساقته الى مركز
البوليس

واضح من التحرق ان هذا الرجل يدعى
سيد محمد شحتون يقطن في حي عرب اليسار
وهو من ذوي السوابق فتمعت منه الى قسم
الحليفة عدة شكوى وبلاغات ، أما زميله فلم
يكن سوى صديق محمل ورفيق مصلحة
لا يعرف من أمره شيئاً إلا اسمه الأول وهو :

عباس ...

وظل عباس بالأكلة الطيبة وجني شحتون
الى أن يأكل في السجن ضمة شهو !!

صبح ، لمدة أسبوع ثم يظهر برواية اللوس
الثانية .. هذا اذا صح التقدير ولم يلجأ الى
تأجيلاته المتأخرة !!

يوسف وهبي بك

في الماحصة الفرنسية

بعث إلينا الأستاذ يوسف بك وهي كتاباً
من باريس يذكر فيه انه باق بها مدة وجيزة
للمعمل لا للترعة ويقول انه وجد أن جمهور
مصر راغب في دوام التعهد ولذلك فانه
سيفاجه جيء حديد بروقه وأنه سيبدل في
ذلك كل غال مما كلفه الأمر

البدارة السامية !!

« سعدة » بنت خلف امرأة ماذجة طيبة
القلب كانت كثيرة التردد الى القاهرة
إذ ترحل اليها من بلدتها يوتي الناية لمديرة
بي يوسف حلة معها شحنة من الأوز
والسجاج والأراب والحام وغيرها من الطيور
ليبيعها في الماحصة

واخذت تجوب أعماء القاهرة منذ يومين
مناوية على ما معها من « بدارة سامية » الى ان
ساقها قدمها الى جهة حارة اليهود ، فتلقاها
رجلان وطلبا اليها ان تريهما ما معها من
البدارة ..

وأزلت المرأة « القفص » ورجل واحد
من الرجلين يمسك بالسجاج والأخر يشير عليه
بأن يأخذ هذه لأنها سنية ويترك تلك لأنها

في ذلك كبيراً غير متظر ، حيث قوبلت صاففة
من الصفيق أجبرتها على إعادة ما ألقته مراراً

وفوق ذلك اخفقت ماري مع رافضة
معروفة تنسى فيفي فشكت كوكبا جديداً بزغ
في ماء المالة

أما صالة بدية مصابي فقد احتفظت
برافقتها للزوجين يدا وملكة جمال . وكل
واحدة منهما مشتهرة بنوع من الرقص بنيت
فيه الى حد بديع

وهناك تعينات وتقلات أخرى قد تلحن
في « المركة » القادمة في أواخر هذا الشهر
أو في منتصف القادم

مطربة جديدة

اشتهرت السيدة بدية مصابي بكثرة
البحث والتفتيش عن اللطرات والطريق حتى
لقبها البعض « بكترافون المالات »

وقد كان آخر ما احدثت اليه في تقيها
أن عثرت على مطربة تدعى « السيدة عديلة
حسن » قد لا يقضي وقت طويل حتى تكون
في مصاف اللطرات الشهيرات . فقد وهبا الله
صوتاً حنوناً وقطرة على التلاعب .. ولا شك
ان هذا « الاكتشاف » الحديث سيكون له
آثره في عالم المالات

هذا ولقد حدثت السيدة بدية أول الشهر
القادم (ديسمبر) لأظهار للطربة الجديدة التي
تمتلك لها كل فلاح ونجاح

فرقة الرينجات

بدأ الرهاني منذ أمس الأول في إعادة
روايته القديمة « البحيح ويلة نغمة ونجمة

وله وصل الى درجة في الكوميدي يبط
فيها ..

ويظهر ان الآنة سيدة فهمي ابراد
أن تخفق ما تنبأه لها من نجاح فيروز في
قوله « يانك » بروزاً وانها واستغنت أن
تدعيها بكلمة الاطراء والثناء

كل ذلك نمت كلمة الانجاب الى على رشي
الطبي الذين أدباً دورهما أحسن الأداء

حركة تعينات وتقلات

لما تحدثت في هذا الباب عن الوظائف
الوظيفية . وان كنا نستخدم اصطلاحات
استخدمت بها تلك الجهات . ذلك لأننا رى حركة
مستمرة في حالات الغناء والرقص ترمي الى
التفهم في ذلك النوع

فقد صمنا أن السيدة ماري منصور بد
أن عثرت أن مطربة القطن السيدة فتحية
عبد قد فطمت علاقات العمل مع صالة بدية
وأرسلت من يخالصها في أمر العمل بصالتها
أن هلم للقاضيات لم تنته بعد

وقد رأيت السيدة ماري ان رواد المالات
لا حواء الرقص قد ازدادوا حمماً كانوا عليه
لمنت على الأكثر من هذا النوع . ولم تكف

أخيراً الرشيقة الآنة عابدة التي اشتهرت في
الحديث برقصه الفارستون والرقص
التي عيادها البحث الى رافضة جديدة تدعى
الآنة فوزو لبيد . وبعد قليل اكتشفت
أسوءاً مطرباً سيحبها في وقت قريب بين
المهورات في لقاء اللؤلؤيات . إذ عهديت اليها
أشبه الياقالي بالقادسي . منها فكان نجاحها

برابيهيكسل المقوي

أنجح مقوي

يستعمل للحاجة

- ١ - قهر الدم
- ٢ - ضعف الاعصاب
- ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - اعطاط القوى
- ٥ - النوراستيا
- الح ..



فناؤه يتناول شراب هيكسل المقوي
شراب هيكسل هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه هوية الجسم
عموماً وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو يتي القم وزيد كراته الحراء
يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يقوى الجسم ويقويه



يرباع في شركة وعلازل الادوية المصرية
وعجموم الاجزاعانات الشهيرة
الرقم ١٢ قرشاً

الاعلان في « الدنيا المصورة »

يعوضك أضعاف ما أنفقت

لماذا ؟

للتناية الفائقة بتجهيزها

لبهاء مظهرها الخارجي

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بلوتوغرافو

لاتنساها العظيم

وأيضاً .. فقرة قرائها بأملاتها

« الدنيا المصورة »

تصدر من دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لإصدار المجلات العربية

بوستان قصر العذراء مصر



أينما يج
لثة أمير. وكوكب السيف الساطع

(الدنيا للصورة) : نيلة جامعة تسمى عن دار الفلاح مريم في الاسبوع (أميل وفكري زبدان) - الاشتراك لثة في مصر ٨٠ قرشاً ولثة أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لثة و ١٠٠٠ قرش لثة أشهر
عنوان المكتبة : ٥ الدنيا للصورة ٤ بوسة قصر البولصة ٤ مصر - كيقون ٧٨ أو ١٦٦٧ بستان - الادلة : بشارع الامية قنادلر أمام غرة ٤ شارع كوري قصر النيل